

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Медвежонок»**

Принято На заседании педагогического совета № 1 Протокол от 30.08.2024	Утверждаю Заведующий МБДОУ «Детский сад «Медвежонок» _____ Л.А.Ивлиева Приказ № 133 от 30.08.2024
---	--



Подписан: Ивлиева Любовь
Александровна
DN: OU=Заведующий, O="МБДОУ ""Детский сад ""
Медвежонок""",
CN=Ивлиева Любовь
Александровна,
E=ds111@city.tambov.gov.ru
Основание: я подтверждаю
этот документ своей
удостоверяющей подписью
Дата: 2024-08-30 12:42:12

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Обучение танцам»**

Возрастная группа: для детей 3-7 лет

Тамбов, 2024

№	Содержание	Стр.
1	Пояснительная записка	3
2	Цель и задачи программы	5
3	Планируемые результаты	11
4	Формы аттестации	13
5	Учебный план	14
6	Календарный учебный график	14
7	Календарно-тематическое планирование	15
8	Условия реализации программы	50
9	Учебно-методическая литература	51

1. Пояснительная записка

Обучение танцам как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Дополнительная общеразвивающая программа «Обучение танцам» для детей 3-7 лет разработана на основе:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 14.07.2022);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629);
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242);
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
6. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);
7. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403);
8. Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Медвежонок»

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развития чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа. Программа разработана на основе программы Фирилевой Ж.Е., Сайкиной Е.Г. «СА - ФИ ДАНСЕ». Танцевально - игровая гимнастика для детей и программы Барышниковой Т.К. «Азбука хореографии». Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника. Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность ребёнка.

В период от трех до семи лет ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В дошкольном возрасте внимание детей ещё неустойчиво, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений. Для успешного достижения результатов необходимо чередовать разные виды музыкально- ритмической деятельности: использовать музыкально- ритмические игры, этюды, пальчиковую гимнастику. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию. Особое место в программе уделяется подбору музыкально-ритмического репертуара, который выполняется ежегодно в связи с **современными требованиями**. При этом он отвечает требованиям высокой художественности, воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, вызывая моторную реакцию, а также удобен для двигательных упражнений. Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. Красивые движения, усвоенные на занятии, ребёнок с радостью и интересом будет выполнять дома. Сколько приятных волнений для маленького человека и его родных доставляют его показательные выступления на праздничном концерте и на открытых занятиях!

В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Таким образом, оказывается разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

2. Цель и задачи Программы

ЦЕЛЬ: Формировать у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений. Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения ООД, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников.

ЗАДАЧИ:

- 1. Обучающая** - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного, историко-бытового и бального танца, музыкальной грамоте, основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.
- 2. Развивающая** - развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству.
- 3. Воспитывающая** - воспитание эстетически-нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе.

Принципы и подходы к формированию программы

- 1. Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок.** Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты
 - 2. Систематичность.** Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.
 - 3. Вариативность.** Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.
 - 4. Наглядность.** Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных шапочек и спортивного инвентаря.
 - 5. Доступность.** Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.
 - 6. Закрепление навыков.** Это выполнение упражнений на повторных занятиях и в домашних условиях.
 - 7. Индивидуализация.** Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.
- Формирование творчества в танце – очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия:

- Чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 раз подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя.
- В процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений.
- На занятиях должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности.
 - Чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей.

Программа по хореографии рассчитана на три года обучения и направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет.

Этот период можно определить как первый этап в освоении азов ритмики, азбуки классического, народного, бального и современного танцев.

Долгосрочность освоения программы определяется:

- постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи этим усложнение образовательной программы;
- процессами психического развития ребенка;
- большим объемом материала, многопредметностью;
- групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

Программа рассчитана на 72 учебных часа и реализуется в совместной деятельности педагога и ребенка 2 раза в неделю. С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований продолжительность занятия соответствует возрасту детей.

Продолжительность занятий для детей дошкольного возраста

- 4-го года жизни – 15 минут
- 5-го года жизни – 20 минут,

- 6-го года жизни –25 минут,
- 7-го года жизни –30 минут,

Структура занятия по хореографии – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

1. **Подготовительная часть** занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (*строевые, общеразвивающие упражнения*); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (*танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы*); музыкально- ритмическая композиция.

2. **Основная часть** занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и бальные танцы, гимнастика.

3. **Заключительная часть** занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводятся итоги, и дети возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

Методика обучения

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- Начальный этап – обучение упражнению (*отдельному движению*);
- Этап углубленного разучивания упражнений;
- Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап	Этап углубленного разучивания	Этап закрепления и совершенствования
-название упражнений - показ; объяснение техники; - опробования упр-ний.	- уточнение двигательных действий; - понимание закономерностей движения; - усовершенствование ритма; -свободное и слитное выполнение упражнения.	- закрепление двигательного навыка; - выполнение упражнений более высокого уровня; -использование упражнения с другими упражнениями; - формирование индивидуального стиля.

Первостепенную роль на занятии по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятий очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы учебный процесс у детей 3-7 лет был эффективным, на НОД по ритмике, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника – игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на занятии в качестве динамических пауз для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части НОД: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

Занятия по хореографии способствуют развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Формируется эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребёнка. Движения под музыку рассматриваются как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом. Формирование творчества в танце – очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия.

Содержание программы

1. Вводное занятие.

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении трех учебных лет.

2. Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. П.э.- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

3. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

4. Упражнения для разминки.

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по данной программе.

5. Народный танец.

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды.

6. Классический танец.

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (battement tendu, demi plie и др.), познакомятся с квадратом А.Я. Вагановой. С каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные, разучиваться танцевальные этюды.

7. Бальный танец и современный танец

В раздел «бальный и современный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, раг польки, элементы вальса, полонеза, менуэта, танго, рок-н-ролла. Дети научатся держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое воспитательное значение. Современные танцы способствуют развитию ритма, слуха, координации движения.

3. Планируемые результаты

Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший

ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами). Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр.

Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

1 год обучения (*младшая группа*). В конце первого года обучения дети умеют воспринимать музыку, чувствуют характер и настроение, понимают ее содержание, проявляют интерес к участию в совместных играх, развитие ловкости, точности, координации движений; умеют посредством движений взаимодействовать со сверстниками.

2 год обучения (*средняя группа*). После второго года обучения занимающиеся дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания (*творческие игры специальные задания*), используют разнообразные движения в импровизации под музыку этого года обучения.

3 год обучения (*старшая группа*). По окончании третьего года обучения занимающиеся дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами

музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения.

4 год обучения (*подготовительная группа*). После четвертого года обучения занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами). Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

4. Формы аттестации

В начале года оцениваются общие психофизические данные детей: восприятие, внимание, память, координация, а также музыкально – ритмическое развитие:

- умение концентрировать внимание, воспринимать, запоминать материал;
- простейшие навыки координации: право, влево, вперёд, назад, круг, колонка;
- умение слушать музыку, определять её характер, настроение, темп (быстрый, медленный).

На конец года критериями оценки освоения программы являются показатели, указанные в Приложении 1

- умение чётко исполнять музыкальные движения, различать вступление, сильную и слабую доли, начало и конец фразы;
- запоминать и воспроизводить комбинации, перестроение по рисункам, хореографические комбинации;
- освоения навыка эмоционального, образного исполнения;
- способность импровизировать.

5. Учебный план

Возрастная группа	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
3-4 года	2 раза в неделю	72
4-5 лет	2 раза в неделю	72
5-6 лет	2 раза в неделю	72
6-7 лет	2 раза в неделю	72

6. Календарный учебный график

Период	Количество недель, дней	Продолжительность
1 период: из них: праздничные дни	18 недель 122 календарных дня 1 день	с 01.09.2024 по 31.12.2024 04.11.2024
2 период: из них: праздничные дни	22 недели/ 151 календарный день 13 дней	с 01.01.2025 по 31.05.2025 с 01.01.2025 по 08.01.2025 24.02.2025 10.03.2025 1.05-2.05.2025 9.05.2025

7. Тематическое планирование

Тематическое планирование 3-4 года

МЛАДШАЯ ГРУППА

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	<u>Вводное занятие.</u>
2.	<u>Партерная гимнастика:</u> <ul style="list-style-type: none">- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;- упражнения для исправления осанки;- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
3.	<u>Упражнения на ориентировку в пространстве:</u> <ul style="list-style-type: none">-ходить и бегать в рассыпную- ходить друг за другом по кругу, парами- простейшие построения: линия колонка;- простейшие перестроения: круг;- сужение круга, расширение круга;- интервал;- повороты вправо, влево;-учить определять середину зала

4.	<p><u>Упражнения для разминки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»; - движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх; - «Качели» (плавный перекат с полупальцев на пятки); - чередование шагов на полупальцах и пяточках; - бег на месте и с продвижением вперед и назад;
5.	<p><u>Классический танец.</u></p> <p>1. Постановка корпуса.</p> <p>2. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовительная позиция; - постановка кисти; - раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению; <p>3. Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (6 и 1 позиции); - releve (по 6 позиции); - saute (по 6 позиции); - легкий бег на полупальцах; - танцевальный шаг; - реверанс для девочек, поклон для мальчиков. <p>4. Танцевальные комбинации.</p>
6.	<p><u>Народный танец.</u></p> <p>1. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к началу движения (ладошка на талии); - хлопки в ладоши;

	<ul style="list-style-type: none"> - положение «полочка» (руки перед грудью); - положение «лодочка». <p>2. Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (1 свободные, 6-ая, прямая); - « Пружинка»-маленькое тройное приседание (по 6 позиции); - battement tendu вперед на каблук в русском характере и одновременным приседанием; - притоп простой, двойной, тройной; - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами; - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции; - простой приставной шаг с притопом; - приставной шаг с приседанием; - «ковырялочка»; - поклон в русском характере (без рук). - кренделек(в паре) <p>3. Танцевальные комбинации.</p>
7.	Танцевальные этюды, танцы: - сюжетные танцы к праздничным утренникам.
8.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
9.	Итоговое контрольное занятие.
10.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.
ИТОГО: 72 часа	

МЛАДШАЯ ГРУППА

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
--------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------

СЕНТЯБРЬ	<p>Вводные игры на приветствие, знакомство, освоение пространства;</p> <p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять середину зала. - ходить всей группой в прямом направлении за воспитателем; -ходьба –бодрая, спокойная. 	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ходить на полупальцах на носках; - ходить топающим шагом, вперед и назад спиной. - ходить с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках. 	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бегать - бег легкий, ритмичный, передающий различные образы. -шуршащий бег- мелкими шагами. - прыжковые движения-на двух ногах, на месте, с продвижением вперед - прямой галоп - подскоки 	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> – собирать круг – ходить и бегать по кругу в заданном направлении на определенный ритм.
-----------------	--	---	---	--

ОКТАБРЬ	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ходить и бегать по кругу (легкий, ритмический, передающий различные образы («бабочк», «птички», «ручеек»); – сохранять устойчивое равновесие по ограниченной площади. 	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> – во время движений останавливаться на сигнал воспитателя; - ритмические хлопки и шаги в кругу под музыку. 	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> – имитационным движениям с эмоциями в кругу -становиться в пары держась за руки 	<p>Закреплять</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение танцевать под музыку по кругу. - разучивание прыжков на месте
НОЯБРЬ	<p>Упражнять в медленной и быстрой ходьбе; беге.</p> <p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сохранять равновесие в ходьбе по уменьшенной площади; – мягко приземляться в прыжках. 	<p>Упражнять бегать по кругу (легкий, ритмический, передающий различные образы</p> <p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> – становится в колонну друг за другом 	<p>Упражнять:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в ходьбе колонной по подгруппам; – повторение изученной игры 	<p>Закреплять: умение слушать музыку.</p> <ul style="list-style-type: none"> -перестраиваться в круг - строиться из круга в колонну. <p>Обучать детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши</p>

ДЕКАБРЬ	<p>Упражнять:</p> <p>– ходить и бегать врассыпную и в кругу, используя основные виды движений (ходьба-бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, с высоким подниманием колена.</p> <p>Учить:</p> <p>- разминка для развития пружинности.</p>	<p>Упражнять</p> <p>– ходить и бегать по кругу в парах;</p> <p>– прыжковые движения по кругу- «прямой галоп».</p>	<p>Упражнять:</p> <p>– бегать на полупальцах по кругу под музыку.</p> <p>– исполнять подскоки по кругу и в парах.</p> <p>выдерживая ритм.</p>	<p>Упражнять:</p> <p>– становится и кружится парами по кругу;</p> <p>– становится в колонну по одному сохраняя линии;</p> <p>- повторение ритмические хлопки и шаги в кругу под музыку</p>
----------------	---	---	---	--

ЯНВАРЬ	<p>. Формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки»</p>	<p>Упражнять:</p> <ul style="list-style-type: none"> – бегать в кругу, используя основные виды движений (ходьба-бодрая, спокойная, бег на полупальцах, на носках, шаг-топающий, с высоким подниманием колена. 	<p>Упражнять:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в ходьбе парами и беге в рассыпную; <p>Закреплять:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение танцевать под знакомую музыку в кругу; - становится в колонну по одному сохраняя линии 	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в колонне исполнять «Змейку» <p>Упражнять:</p> <ul style="list-style-type: none"> -«шуршащему» бегу, на высоких полупальцах по кругу в заданном направлении. <p>Формировать правильную осанку при ходьбе и беге.</p>
ФЕВРАЛЬ	<p>Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различие правой и левой руки, ноги плеча; - повороты вправо, влево. <p>Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - движения по линии танца, против линии танца. 	<p>Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Пружинка» - маленькое тройное приседание; - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса. <p>Упражнения для разминки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - простой бег (ноги забрасываются назад); - простой бег на месте и с продвижением вперед и назад. 	<p>Упражнения для разминки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Цапельки» - шаги с высоким подниманием бедра; - «Лошадки» - бег с высоким подниманием бедра. <p>Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> -sote (6 позиция). 	<p>Упражнения для разминки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Ножницы» - легкий бег с поочередным выбросом прямых ног вверх; - прыжки поочередно на правой и левой ноге. <p>Упражнения на ориентировку в пространстве:</p>

МАРТ	<p>Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве: - умение выполнять простейшие перестроения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - по кругу; - парами; - лицом друг к другу; - спиной и врассыпную 	<p>Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок.</p>	<p>Упражнять:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в ходьбе переменным шагом; –в освоении топающим шагом; <p>Закреплять:</p> <ul style="list-style-type: none"> -умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. 	<p>Закреплять:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование навыков легкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки
АПРЕЛЬ	<p>Упражнять:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в ходьбе и беге по кругу; - в перестроении в колонны и пары друг за другом. -повторение знакомых плясовых композиций. 	<p>Развитие умений выполнять простейшие плясовые движения: - кружения в парах, - поочередное выставление ног на каблук.</p>	<p>Закреплять: -умение начинать и заканчивать движения с музыкой.</p>	<p>Закреплять:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыки легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах.

МАЙ	Отработка и повтор выученных танцевальных этюдов	Танцевальные этюды	Подготовка контрольного урока	Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей.
------------	---	--------------------	----------------------------------	--

Тематическое планирование 4-5 лет

СРЕДНЯЯ ГРУППА.

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	<u>Вводное занятие.</u>
2.	<u>Партерная гимнастика:</u> - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; - упражнения для улучшения гибкости позвоночника; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; - упражнения для исправления осанки; - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
3.	<u>Упражнения на ориентировку в пространстве:</u> - игра «Найди свое место»; - простейшие построения: линия колонка; - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал;

	<ul style="list-style-type: none"> - различие правой, левой руки, ноги, плеча; - повороты вправо, влево; - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7); - движение по линии танца, против линии танца.
4.	<p><u>Упражнения для разминки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»; - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед; - повороты плеч с одновременным полуприседанием; - движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх; - «Качели» (плавный пережат с полупальцев на пятки); - чередование шагов на полупальцах и пятках; - прыжки поочередно на правой и левой ноге; - простой бег (ноги забрасываются назад); - «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра); - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра); - «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед); - прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без; - бег на месте и с продвижением вперед и назад.
5.	<p><u>Классический танец.</u></p> <p>1. Постановка корпуса.</p> <p>2. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовительная позиция; - позиции рук (1,2,3); - постановка кисти;

	<ul style="list-style-type: none"> - отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца; - раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению; <p>3. Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (выворотные 1,2,3); - demi plie (по 1 позиции); - releve (по 6 позиции); - saute (по 6 позиции); - легкий бег на полупальцах; - танцевальный шаг; - танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции); - перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu); - реверанс для девочек, поклон для мальчиков. <p>4. Танцевальные комбинации.</p>
6.	<p><u>Народный танец.</u></p> <p>1. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к началу движения (ладошка на талии); - хлопки в ладоши; - взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.); - положение «полочка» (руки перед грудью); - положение «лодочка». <p>2. Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (1-3 свободные, 6-ая, 2-ая закрытая, прямая); - простой бытовой шаг; - « Пружинка»-маленькое тройное приседание (по 6 позиции); - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса; - battement tendu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере; - battement tendu вперед на носок, с переводом на каблук в русском характере и одновременным приседанием;

	<ul style="list-style-type: none"> - притоп простой, двойной, тройной; - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами; - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции; - простой приставной шаг с притопом; -поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без); - приставной шаг с приседанием; - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение рук «полочка», наклон по ходу движения); - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота; - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); - приставные шаги по парам , лицом друг к другу (положение рук «лодочка»); - «елочка»; - «ковырялочка»; - поклон в русском характере (без рук). <p>3. Танцевальные комбинации.</p>
7.	Танцевальные этюды, танцы: - сюжетные танцы к праздничным утренникам.
8.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
9.	Итоговое контрольное занятие.
10.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.
ИТОГО: 72 часа	

СРЕДНЯЯ ГРУППА.

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С	<u>Занятие 1.</u>	<u>Занятие 3.</u>	<u>Занятие 5.</u>	<u>Занятие 7.</u>
Е	<i>Вводное занятие.</i>	<i>Партерная</i>	<i>Постановка</i>	<i>Партерная гимнастика:</i>

<p>Н Т Я Б Р Б</p>	<p><u>Занятие 2.</u> <i>Партерная гимнастика:</i> -упражнения для подвижности стопы.</p>	<p><i>гимнастика:</i> -упражнения для гибкости суставов. <u>Занятие 4.</u> <i>Партерная гимнастика:</i> -упражнения для эластичности мышц и связок.</p>	<p><i>корпуса.</i> <u>Занятие 6.</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - игра «Найди свое место»;</p>	<p>-упражнения для развития силы мышц ног. <u>Занятие 8.</u> <i>Упражнения для разминки:</i> - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»;</p>
<p>О К Т Я Б Р Б</p>	<p><u>Занятие 9.</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - простейшие построения: линия, колонка. <u>Занятие 10.</u> <i>Упражнения для разминки:</i> - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч; - движения руками.</p>	<p><u>Занятие 11.</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал. <u>Занятие 12.</u> <i>Упражнения для разминки:</i> - «Качели» (покачивание с полупальцев на пяточки); - шаги на полупальцах и пяточках (чередование шагов).</p>	<p><u>Занятие 13.</u> <i>(н.т.) Положения и движения рук:</i> -подготовка к началу движения (ладошка на талии). <u>Занятие 14.</u> <i>Положения и движения ног:</i> - простой бытовой шаг вперед с каблука.</p>	<p><u>Занятие 15.</u> <i>(н.т.) Положения и движения ног:</i> - 6 позиция. <u>Занятие 16.</u> <i>Положения и движения ног:</i> - легкий бег на полупальцах.</p>

<p>Н О Я Б Р Б</p>	<p><u>Занятие 17.</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - различие правой и левой руки, ноги плеча; - повороты вправо, влево. <u>Занятие 18.</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - движения по линии танца, против линии танца.</p>	<p><u>Занятие 19.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - «Пружинка» - маленькое тройное приседание; - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса. <u>Занятие 20.</u> <i>Упражнения для разминки:</i> - простой бег (ноги забрасываются назад); - простой бег на месте и с продвижением вперед и назад.</p>	<p><u>Занятие 21.</u> <i>Упражнения для разминки:</i> - «Цапельки» - шаги с высоким подниманием бедра; - «Лошадки» - бег с высоким подниманием бедра. <u>Занятие 22.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> -sote (6 позиция).</p>	<p><u>Занятие 23.</u> <i>Упражнения для разминки:</i> - «Ножницы» - легкий бег с поочередным выбросом прямых ног вверх; - прыжки поочередно на правой и левой ноге. <u>Занятие 24.</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7).</p>
<p>Д Е К А Б Р Б</p>	<p><u>Занятие 25.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - позиции ног (выворотные 1,2,3) <u>Занятие 26.</u> <i>Положения и движения ног:</i> - позиции ног</p>	<p><u>Занятие 27.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> 2 – прямая закрытая). <u>Занятие 28.</u> <i>Упражнения для разминки:</i> - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию;</p>	<p><u>Занятие 29.</u> <i>Упражнения для разминки:</i> - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию с одновременным раскрыванием рук в стороны. <u>Занятие 30.</u></p>	<p><u>Занятие 31.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - позиции рук (1-3); <u>Занятие 32.</u> - отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца.</p>

	(свободные 1,2,3;)		<u>(к.т.)</u> Положения и движения рук: - подготовительная позиция; - подготовка к началу движения.	
Я Н В А Р Б	<u>Занятие 33.</u> <u>(к.т.)</u> Положения и движения рук: - раскрывание и закрывание рук. <u>Занятие 34.</u> <u>(к.т.)</u> Положения и движения ног: - releve по 6 позиции с фиксацией наверху.	<u>Занятие 35.</u> <u>(к.т.)</u> Положения и движения ног: - demi-plie (1 поз.). <u>Занятие 36.</u> <u>(н.т.)</u> Положения и движения ног: - battement tendu вперед, сторону на носок с переводом на каблук в русском характере.	<u>Занятие 37.</u> <u>(н.т.)</u> Положения и движения ног: - притоп простой, двойной, тройной; <u>Занятие 38.</u> <u>(н.т.)</u> Положения и движения рук: - хлопки в ладоши.	<u>Занятие 39.</u> <u>(н.т.)</u> Положения и движения ног: - battement tendu на носок с переводом на каблук с приседанием. <u>Занятие 40.</u> <u>(н.т.)</u> - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами.
Ф Е В Р А	<u>Занятие 41.</u> <u>(к.т.)</u> Положения и движения рук: - основная позиция	<u>Занятие 43.</u> <u>(н.т.)</u> Положения и движения рук: - взмахи платочком	<u>Занятие 45.</u> <u>(н.т.)</u> Положения и движения ног: - простой	<u>Занятие 47.</u> <u>(н.т.)</u> Положения и движения рук: - «Полочка» (руки согнутые в локтях, перед грудью).

<p>Л Б</p>	<p>(внутренние руки партнеров вытянуты вперед). <u>Занятие 42.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - танцевальный шаг; -танцевальный шаг по парам (руки в основной поз.).</p>	<p>(дев.); - взмах кистью (мал.). <u>Занятие 44.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции.</p>	<p>приставной шаг с притопом; <u>Занятие 46.</u> <u>(н.т.)</u> - простой приставной шаг с приседанием.</p>	<p><u>Занятие 48.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без).</p>
<p>М А Р Т</p>	<p><u>Занятие 49.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение «Полочка», наклон корпуса по ходу движения); <u>Занятие 50.</u> <u>(н.т.)</u> -перенос корпуса с одной ноги на</p>	<p><u>Занятие 51.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); <u>Занятие 52.</u> <u>(н.т.)</u> - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота.</p>	<p><u>Занятие 53.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - «Ковырялочка»; <u>Занятие 54.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - «Ковырялочка» (с притопом).</p>	<p><u>Занятие 55.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - «Елочка»; <u>Занятие 56.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> -«Матрешка».</p>

	другую (через battement tendu);			
А П Р Е Л Б	<u>Занятие 57.</u> (к.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - приставные шаги по парам, лицом друг к другу. <u>Занятие 58.</u> (к.т.) <i>Положения и движения рук:</i> - «Лодочка» (положение рук в паре).	<u>Занятие 59.</u> - реверанс для девочек, поклон для мальчиков. <u>Занятие 60.</u> - поклон в русском характере (без рук).	<u>Занятие 61.</u> <u>Повторение пройденного материала.</u> <u>Занятие 62.</u> <u>Повторение пройденного материала.</u>	<u>Занятие 63.</u> <u>Танцевальные этюды.</u> <u>Занятие 64.</u> <u>Танцевальные этюды.</u>
М А Й	<u>Занятие 65.</u> <u>Танцевальные этюды.</u> <u>Занятие 66.</u> <u>Танцевальные этюды.</u>	<u>Занятие 67.</u> <u>Танцевальные этюды.</u> <u>Занятие 68.</u> <u>Танцевальные этюды.</u>	<u>Занятие 69.</u> <u>Подготовка к контрольному итоговому занятию.</u> <u>Занятие 70.</u> <u>Итоговое контрольное занятие.</u>	<u>Занятие 71.</u> <u>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</u> <u>Занятие 72.</u> <u>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</u>

СТАРШАЯ ГРУППА.

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.
2.	<p><u>Классический танец :</u></p> <p>1. Повтор 1 года обучения.</p> <p>2. Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положение прямо (анфас), полуоборот; - свободное размещение по залу, пары, тройки; - квадрат А.Я.Вагановой. <p>3. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перевод рук из одного положения в другое. <p>4. Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (выворотные); - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад; - танцевальный шаг назад в медленном темпе; - шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад). - releve по 1,2,3 позициям (муз. раз. 1/2 ,1/4, 1/8); - demi-plie по 1,2,3 поз.; - demi-plie с с одновременной работой рук; - сочетание полуприседания и подъема на полупальцы; - saute по 1,2,6 поз.; - saute в повороте (по точкам зала). <p>5. Танцевальные комбинации.</p>
4.	<p><u>Народный танец :</u></p> <p>1. Повтор 1 года обучения.</p>

2. Положения и движения рук:

- положение на поясе – кулачком;
- смена ладшки на кулачок;
- переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца);
- хлопки в ладоши – двойные, тройные;
- руки перед грудью – «полочка»;
- «приглашение».

3. Положение рук в паре:

- «лодочка» (поворот по руку);
- «под ручки» (лицом вперед);
- «под ручки» (лицом друг к другу);
- сзади за талию (по парам, по тройкам).

4. Движения ног:

- шаг с каблука в народном характере;
- простой шаг с притопом;
- простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта);
- простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию);
- battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с demi-plie;
- battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом;
- притоп простой, двойной, тройной;
- простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу;
- простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад;
- простой дробный ход (с работой рук и без);
- танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга);
- простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад;
- простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками;

	<ul style="list-style-type: none"> - танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию); - прыжки с поджатыми ногами; - «шаркающий шаг»; - «елочка»; - «гармошка»; - поклон на месте с руками; - поклон с продвижением вперед и отходом назад; - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции; - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; - «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции. <p><u>(мальчики)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции); - подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция). <p><u>(девочки)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями) - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»; - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»; <p>5. Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - диагональ; - простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре; - «звездочка»; - «корзиночка»; - «ручеек»; - «змейка». <p>6. Танцевальные комбинации.</p>
5.	<p><u>Бальный танец:</u></p> <p>1. Постановка корпуса, головы, рук и ног.</p> <p>1. Движения ног:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - шаги: бытовой, танцевальный; - поклон и реверанс; - боковой подъемный шаг (par eleve); - « боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям); - «пике» (одинарный, двойной) в прыжке; - легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед. <p>2. Движения в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика; - « боковой галоп» вправо, влево; - легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону. <p>3. Положения рук в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основная позиция; - «корзиночка». <p>4. Танцевальные комбинации.</p>
6.	<p>Этюды:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сюжетные танцы к праздникам
7.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
8.	Итоговое контрольное занятие.
9.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.
ИТОГО: 72 часа	

СТАРШАЯ ГРУППА.

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С	<u>Занятие 1.</u>	<u>Занятие 3.</u>	<u>Занятие 5.</u>	<u>Занятие 7.</u>
Е	<i>Диагностика уровня</i>	<u>(к.т.)</u>	<u>(к.т.)</u>	<u>(к.т.)</u>
Н	<i>музыкально-</i>	<i>Повторение 1 года</i>	<i>Упражнения на</i>	<i>Упражнения на ориентировку в</i>

<p>Т Я Б Р Ь</p>	<p><i>двигательных способностей детей на начало года.</i> <u>Занятие 2.</u> <i>Повторение 1 года обучения.</i> Упражнения на ориентировку в пространстве.</p>	<p><i>обучения.</i> Положения и движения ног. <u>Занятие 4.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Повторение 1 года обучения.</i> Положения и движения рук.</p>	<p><i>ориентировку в пространстве:</i> -положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. <u>Занятие 6.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - позиции ног(выворотные); - releve по 1,2,3 позициям.</p>	<p><i>пространстве:</i> - квадрат А.Я.Вагановой; <i>Положения и движения ног:</i> - saute по 1,2,6 позиции по точкам зала. <u>Занятие 8.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - sette в повороте (по точкам зала).</p>
<p>О К Т Я Б Р Ь</p>	<p><u>Занятие 9.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - demi – plie по 1,2,3 позициям. - сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы. <u>Занятие 10.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i></p>	<p><u>Занятие 11.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - свободное размещение по залу, пары, тройки. <i>Положения и движения ног:</i> - шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на</p>	<p><u>Занятие 13.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.</i> <u>Занятие 14.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, основанная на элементах</i></p>	<p><u>Занятие 15.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Сюжетный танец .</i> <u>Занятие 16.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Сюжетный танец .</i></p>

	<p>- шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад.</p> <p>- танцевальный шаг назад в медленном темпе.</p>	<p>полупальцах.</p> <p><u>Занятие 12.</u> <u>(н.т.)</u></p> <p><i>Положения и движения ног:</i></p> <p>- demi-plie с одновременной работой рук.</p>	<p><i>классического танца.</i></p>	
<p>Н</p> <p>О</p> <p>Я</p> <p>Б</p> <p>Р</p> <p>Б</p>	<p><u>Занятие 17.</u> <u>(н.т.)</u></p> <p><i>Повторение 1 года обучения.</i></p> <p>Положения и движения ног.</p> <p><u>Занятие 18.</u> <u>(н.т.)</u></p> <p><i>Повторение 1 года обучения.</i></p> <p>Положения и движения рук.</p>	<p><u>Занятие 19.</u> <u>(н.т.)</u></p> <p><i>Повторение 1 года обучения.</i></p> <p>Положения и движения ног.</p> <p><u>Занятие 20.</u> <u>(н.т.)</u></p> <p><i>Положения и движения рук:</i></p> <p>- положение рук на поясе – кулачком;</p> <p>- смена ладошки на кулачок.</p>	<p><u>Занятие 21.</u> <u>(н.т.)</u></p> <p><i>Движения ног:</i></p> <p>- шаг с каблука в народном характере;</p> <p>- простой шаг с притопом.</p> <p><u>Занятие 22.</u> <u>(н.т.)</u></p> <p><i>Положения и движения рук:</i></p> <p>- переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).</p>	<p><u>Занятие 23.</u> <u>(н.т.)</u></p> <p><i>Движения ног:</i></p> <p>- простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта).</p> <p><u>Занятие 24.</u> <u>(н.т.)</u></p> <p><i>Движения ног:</i></p> <p>- простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).</p>
<p>Д</p> <p>Е</p> <p>К</p> <p>А</p>	<p><u>Занятие 25.</u> <u>(н.т.)</u></p> <p><i>Движения ног:</i></p> <p>- battement tendu</p>	<p><u>Занятие 27.</u> <u>(н.т.)</u></p> <p><i>Положения и движения рук:</i></p>	<p><u>Занятие 29.</u> <u>(н.т.)</u></p> <p><i>Положения рук в паре:</i></p>	<p><u>Занятие 31.</u> <u>(н.т.)</u></p> <p><i>Движения ног:</i></p> <p>- простой дробный ход (с работой рук и</p>

<p>Б Р Б</p>	<p>вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie. <u>Занятие 26.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - притоп простой, двойной, тройной; - battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной позиции, в сочетании с притопом.</p>	<p>- «приглашение». <i>Движения ног:</i> - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу. <u>Занятие 28.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка».</p>	<p>- «лодочка» (поворот под руку). <u>Занятие 30.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад.</p>	<p>без). <u>Занятие 32.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения рук в паре:</i> - «под ручки» (лицом вперед). <i>Движения ног:</i> - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).</p>
<p>Я Н В А Р Б</p>	<p><u>Занятие 33.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положение рук в паре:</i> - «под ручки» (лицом друг к другу). <i>Движения ног:</i> -простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. <u>Занятие 34.</u></p>	<p><u>Занятие 35.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения рук в паре:</i> - сзади за талию (по парам, тройкам). <i>Движения ног:</i> - танцевальный шаг по парам, тройкам (положение рук сзади за талию). <u>Занятие 36.</u> <u>(н.т.)</u></p>	<p><u>Занятие 37.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «змейка»; - «ручеек». <u>Занятие 38.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного</i></p>	<p><u>Занятие 39.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.</i> <u>Занятие 40.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - прыжки с поджатыми ногами.</p>

	<p><u>(н.т.)</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: - простейшие перестроения : колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.</p>	<p>Упражнения на ориентировку в пространстве: - диагональ.</p>	<p>танца.</p>	
<p>Ф Е В Р А Л Б</p>	<p><u>Занятие 41.</u> <u>(н.т.)</u> Движения ног: - «шаркающий шаг».</p> <p><u>Занятие 42.</u> <u>(н.т.)</u> Движения ног: - «елочка»; <u>(мальчики):</u> - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).</p>	<p><u>Занятие 43.</u> <u>(н.т.)</u> Движения ног: - «гармошка»; <u>(девочки):</u> - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями).</p> <p><u>Занятие 44.</u> <u>(н.т.)</u> Движения ног: - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; <u>(девочки):</u> - маленькое</p>	<p><u>Занятие 45.</u> <u>(н.т.)</u> Движения ног: - поклон на месте с руками; - поклон с продвижением вперед и отходом назад.</p> <p><u>Занятие 46.</u> <u>(н.т.)</u> Движения ног: <u>(мальчики):</u> - подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); <u>(девочки):</u> - бег с сгибанием ног назад по</p>	<p><u>Занятие 47.</u> <u>(н.т.)</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: - «звездочка».</p> <p><u>Занятие 48.</u> <u>(н.т.)</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: - «корзиночка».</p>

		приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка».	диагонали, руки перед грудью «полочка».	
М А Р Т	<u>Занятие 49.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции. <u>Занятие 50.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции.	<u>Занятие 51.</u> (н.т.) <i>Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца.</i> <u>Занятие 52.</u> (н.т.) <i>Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца.</i>	<u>Занятие 53.</u> (н.т.) <i>«Кадриль».</i> <u>Занятие 54.</u> (н.т.) <i>«Кадриль».</i>	<u>Занятие 55.</u> (б.т.) <i>Постановка корпуса, головы, рук и ног.</i> <i>Движения ног:</i> - шаги: бытовой и танцевальный. <u>Занятие 56.</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> - поклон, реверанс.
А П Р Е Л Ь	<u>Занятие 57.</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> -«боковой галоп» простой (по кругу). <u>Занятие 58.</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> - «боковой галоп» с притопом (по линиям).	<u>Занятие 59.</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> - «пике» (одинарный) в прыжке. <u>Занятие 60.</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> - «пике» (двойной) в прыжке.	<u>Занятие 61.</u> (б.т.) <i>Положения рук в паре:</i> - основная позиция. <i>Движения ног:</i> - легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной	<u>Занятие 63.</u> (б.т.) <i>Движения в паре:</i> - «боковой галоп» вправо, влево. <u>Занятие 64.</u> (б.т.) <i>Движения в паре:</i> - легкое покачивание лицом друг к другу; - поворот по парам.

			<p>вперед. <u>Занятие 62.</u> (б.т.) <i>Движения в паре:</i> - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика.</p>	
<p>М А Й</p>	<p><u>Занятие 65.</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> - боковой подъемный шаг. <u>Занятие 66.</u> (б.т.) <i>Положения рук в паре:</i> - «корзиночка».</p>	<p><u>Занятие 67.</u> (б.т.) <i>Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.</i> <u>Занятие 68.</u> (б.т.) <i>Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.</i></p>	<p><u>Занятие 69.</u> <u>Подготовка к контрольному итоговому занятию.</u> <u>Занятие 70.</u> <u>Итоговое контрольное занятие.</u></p>	<p><u>Занятие 71.</u> <u>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</u> <u>Занятие 72.</u> <u>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</u></p>

Тематическое планирование 6-7 лет

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА.

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.
2.	<p><u>Классический танец:</u></p> <p>1. Повтор 2 года обучения.</p> <p>2. Движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - port de bras. <p>3. Движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> -demi-plie ; - battement tendu; - passé; - releve. <p>4. Танцевальные комбинации.</p>
3.	<p><u>Народный танец:</u></p> <p>1. Повтор 2 года обучения.</p> <p>2. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - переводы рук из одного положения в другое; - скользящий хлопок в ладоши, «тарелочки»; - скользящий хлопок по бедру по голени (мальчики); - взмахи платочком (девочки). <p>3. Движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поклон в русском характере; - кадильный шаг с каблука; - шаркающий шаг (каблуком, полупальцами по полу); - пружинящий шаг; - хороводный шаг; - хороводный шаг с остановкой ноги сзади; - хороводный шаг с выносом ноги вперед на носок; - переменный ход вперед, назад;

	<ul style="list-style-type: none"> - «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук); - ковырялочка с подскоком; - боковое «припадание» по 3 поз.; - «припадание» в повороте; - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте и с продвижением в сторону; - поочередное выбрасывание ног перд собой или крест на крест на носок или ребро каблука (на месте или с отходом назад); - подготовка к «веревочке»; - «веревочка»; - прыжок с поджатыми; <p><u>(девочки):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - вращение на полупальцах; <p><u>(мальчики):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком, руки перед грудью «полочка»); - присядка по 6 поз. с выносом ноги вперед на всю стопу; - присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги на носок или каблук; - скользящий хлопок по бедру, по голени; -одинарные удары по внешней и внутренней стороне голени с продвижением вперед и назад; - «гусиный шаг». <p>4. Движения в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соскок на две ноги лицом друг к другу; - пружинящий шаг под ручку (в повороте). <p>6. Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «воротца»; - «карусель». <p>5. Танцевальные комбинации.</p>
4.	<p><u>Бальный танец:</u></p> <p>1. Повтор 2 года обучения.</p>

	<p>2. Положения и движения ног:</p> <p>Полька:</p> <ul style="list-style-type: none"> - шаг польки (по одному, по парам); - шаг польки в сочетании с подскоками; - «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад); - прыжок из 6 во 2 позицию на одну ногу; - «подскоки» в повороте (по одному и по парам). <p>Вальс:</p> <ul style="list-style-type: none"> - шаг вальса (по одному, по парам); - шаг balance (на месте, с продвижением вперед, назад). <p>Полонез:</p> <ul style="list-style-type: none"> - шаг полонеза; - шаг полонеза в парах по кругу. <p>Рок-н-ролл:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основное движение – «рок-н-ролла»; - открывание ноги с точкой вперед, в сторону, с продвижением вперед, назад, с поворотом; - пружинящий шаг с открыванием рук в стороны. <p>3. Движения в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - легкий бег на полупальцах по парам лицом и спиной вперед с поворотом через середину; - легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка исполняет поворот под руку на сильную долю такта). <p>4. Танцевальные комбинации.</p>
5.	Этюды:
6.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
7.	Итоговое контрольное занятие.
8.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.
ИТОГО: 72 часа.	

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА.

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Ь	<p><u>Занятие 1.</u> <i>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</i></p> <p><u>Занятие 2.</u> <i>Повторение 2 года обучения.</i> Классический танец (упражнения на ориентировку в пространстве, положения и движения рук)</p>	<p><u>Занятие 3.</u> <i>Повторение 2 года обучения.</i> Классический танец (положения и движения ног).</p> <p><u>Занятие 4.</u> (к.т.) <i>Движения рук:</i> - port de bras.</p>	<p><u>Занятие 5.</u> (к.т.) <i>Движения ног:</i> - releve.</p> <p><u>Занятие 6.</u> (к.т.) <i>Движения ног:</i> - demi – plie.</p>	<p><u>Занятие 7.</u> (к.т.) <i>Движения ног:</i> - battement tendu.</p> <p><u>Занятие 8.</u> (к.т.) <i>Движения ног:</i> - passé.</p>
О К Т Я Б Р Ь	<p><u>Занятие 9.</u> <i>Повторение 2 года обучения.</i> Народный танец (положения и движения рук, положения рук в паре).</p>	<p><u>Занятие 11.</u> <i>Повторение 2 года обучения.</i> Народный танец (движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве).</p>	<p><u>Занятие 13.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - поклон в русском характере.</p> <p><u>Занятие 14.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i></p>	<p><u>Занятие 15.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - хороводный шаг с остановкой ноги сзади.</p> <p><u>Занятие 16.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - хороводный шаг с выносом ноги на носок</p>

	<p><u>Занятие 10.</u> <i>Повторение 2 года обучения.</i> Народный танец (движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве).</p>	<p><u>Занятие 12.</u> (н.т.) <i>Положения и движения рук:</i> - переводы рук из одного положения в другое.</p>	- хороводный шаг.	вперед.
Н О Я Б Р Б	<p><u>Занятие 17.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - переменный ход вперед, назад.</p> <p><u>Занятие 18.</u> (н.т.) <i>Положения и движения рук:</i> - скользящий хлопок в ладоши - «тарелочки»; (девочки): - взмахи платочком.</p>	<p><u>Занятие 19.</u> (н.т.) <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «воротца»; - «карусель».</p> <p><u>Занятие 20.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - боковое «припадание» по 3 позиции.</p>	<p><u>Занятие 21.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - «припадание» в повороте.</p> <p><u>Занятие 22.</u> (н.т.) <i>Положения и движения рук:</i> - скользящий хлопок по бедру, по голени.</p>	<p><u>Занятие 23.</u> (н.т.) <i>Танцевальная комбинация, основанная на движениях народного танца (хороводная).</i></p> <p><u>Занятие 24.</u> (н.т.) <i>Танцевальная комбинация, основанная на движениях народного танца (хороводная).</i></p>
Д Е К А Б Р	<p><u>Занятие 25.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - кадрильный шаг с каблука.</p> <p><u>Занятие 26.</u></p>	<p><u>Занятие 27.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - шаркающий шаг (полупальцами по полу).</p>	<p><u>Занятие 29.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с</p>	<p><u>Занятие 31.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте.</p> <p><u>Занятие 32.</u></p>

Б	<u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - шаркающий шаг (каблуком по полу).	<u>Занятие 28.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - пружинящий шаг.	открыванием рук). <u>Занятие 30.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> «ковырялочка» с подскоком.	<u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции с продвижением в сторону.
Я Н В А Р Б	<u>Занятие 33.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте. <u>Занятие 34.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука с отходом назад.	<u>Занятие 35.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - подготовка к «веревочке». <u>Занятие 36.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - «веревочка».	<u>Занятие 37.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - прыжок с поджатыми; <u>(мальчики):</u> - присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком). <u>Занятие 38.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <u>(мальчики):</u> - присядка «мячик» (руки перед грудью «полочка»)). <i>Движения в паре:</i> - соскок на две ноги лицом друг другу.	<u>Занятие 39.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - пружинящий шаг под ручку по кругу; <u>(мальчики):</u> - присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу. <u>Занятие 40.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - пружинящий шаг под ручку в повороте; <u>(мальчики):</u> - присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги вперед на всю стопу или каблук.
Ф Е В	<u>Занятие 41.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Упражнения на</i>	<u>Занятие 43.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Упражнения на</i>	<u>Занятие 45.</u> <i>«Русская плясовая».</i>	<u>Занятие 47.</u> <i>Повтор 2 года обучения.</i> Бальный танец (движения ног, положения

<p>Р А Л Б</p>	<p><i>ориентировку в пространстве:</i> - «воротца».</p> <p><i>Движения ног:</i> <u>(мальчики):</u> - одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад.</p> <p><u>Занятие 42.</u> <u>(н.т.)</u></p> <p><i>Движения ног:</i> <u>(девочки):</u> - вращение на полупальцах; <u>(мальчики):</u> - «гусиный шаг».</p>	<p><i>ориентировку в пространстве:</i> - «карусель».</p> <p><i>Танцевальная комбинация, основанная на основе движений народного танца (плясовая).</i></p> <p><u>Занятие 44.</u> <u>(н.т.)</u></p> <p><i>Танцевальная комбинация, основанная на основе движений народного танца (плясовая).</i></p>	<p><u>Занятие 46.</u> <u>«Русская плясовая».</u></p>	<p>рук в паре, движения в паре).</p> <p><u>Занятие 48.</u> <u>(б.т.)</u></p> <p><i>Движения ног:</i> <u>Полька:</u> - шаг польки (по одному); - шаг польки (по парам).</p>
<p>М А Р Т</p>	<p><u>Занятие 49.</u> <u>(б.т.)</u></p> <p><i>Движения ног:</i> <u>Полька:</u> - «подскоки» (по одному, по парам); - «подскоки» в повороте.</p>	<p><u>Занятие 51.</u> <u>(б.т.)</u></p> <p><i>Движения ног:</i> <u>Полька:</u> - «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением</p>	<p><u>Занятие 53.</u> <u>(б.т.)</u></p> <p><i>Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Полька»).</i></p>	<p><u>Занятие 55.</u> <u>(б.т.)</u></p> <p><i>Движения ног:</i> <u>Вальс:</u> - шаг вальса (по одному, по парам).</p> <p><u>Занятие 56.</u> <u>(б.т.)</u></p> <p><i>Движения ног:</i></p>

	<p><u>Занятие 50.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <i>Полька:</i> - шаг польки в сочетании с «подскоками».</p>	<p>назад). <u>Занятие 52..</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <i>Полька:</i> - прыжок из 6 позиции во 2 позицию на одну ногу.</p>	<p><u>Занятие 54.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Полька»).</i></p>	<p><i>Вальс:</i> - par balance (на месте, с продвижением вперед, назад).</p>
<p>А П Р Е Л Б</p>	<p><u>Занятие 57.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения в паре:</i> - легкий бег на полупальцах по парам, лицом и спиной вперед (с поворотом через середину); - легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка выполняет поворот под руку на сильную долю такта). <u>Занятие 58.</u> <u>(б.т.)</u></p>	<p><u>Занятие 59.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <i>Полонез:</i> - шаг полонеза; - шаг полонеза (в парах, по кругу). <u>Занятие 60.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, построенная на основных шагах («Полонез»).</i></p>	<p><u>Занятие 61.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <i>Рок-н-ролл:</i> - основное движение «Рок-н-ролл». <u>Занятие 62.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <i>Рок-н-ролл:</i> - прыжки в стороны «гармошка»</p>	<p><u>Занятие 63.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <i>Рок-н-ролл:</i> - шаги в сторону «буратино». <u>Занятие 64.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <i>Рок-н-ролл :</i> - хоппы «танцующие петушки».</p>

	<i>Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Вальс»).</i>			
М А Й	<p><u>Занятие 65.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <i>Рок-н-ролл:</i> - буги вперед-назад «лесенка».</p> <p><u>Занятие 66.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <i>Рок-н-ролл:</i> - пяточки ,большие пяточки «щагаем через лужу».</p>	<p><u>Занятие 67.</u> <i>«Рок-н-ролл».</i></p> <p><u>Занятие 68.</u> <i>«Рок-н-ролл».</i></p>	<p><u>Занятие 69.</u> <u>Подготовка к контрольному</u> <u>итоговому</u> <u>занятию.</u></p> <p><u>Занятие 70.</u> <u>Итоговое</u> <u>контрольное</u> <u>занятие.</u></p>	<p><u>Занятие 71.</u> <u>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</u></p> <p><u>Занятие 72.</u> <u>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</u></p>

8. Условия реализации Программы:

- просторное помещение для занятий (музыкальный зал)
- CD , DVD ;
- реквизит к танцевальным постановкам.

Кадровые условия:

Занятия проводит педагог , имеющий соответствующее образование (ПДО –хореограф, 1 квалификационная категория) и курсы повышения квалификации по программе «Современные образовательные технологии в реализации дополнительного образования и воспитания обучающихся»

9. Учебно-методическая литература

- 1 Барышникова Т.К. «Азбука хореографии». – СПб., 1996.
 - 2.Иванов В.А. «Детский танец», методическое пособие, Пермь, 1998.
 - 3.Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И.. Ладушки. Топ-топ каблучок. Танцы в детском саду.- С.-Петербург.: «Композитор», 2000. –83с.
 - 4.Леонов Б. Музыкальное ритмическое движение. – Минск, 1971.
 - 5.Ритмика и танец. Программа. – М., 1980.Руднева С., Фиш Э. Ритмика. – М.: Просвещение, 1972.
 - 6.Тютюнникова Т. Движение и музыка!/ Дошкольное воспитание. – 1997. - №8.
 - 7.Шушкина З. Ритмика. – М.: Музыка, 1976
 - 8.Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА - ФИ ДАНСЕ». Танцевально - игровая гимнастика для детей.- СПб.: «Детство - пресс», 2001 г.
 - 9.Бекина С. и др. «Музыка и движение», М., Просвещение, 1984 г.
«О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения». Письмо МО РФ от 14.03.2000 г. № 65/ 23-16
 10. «Эстетическое воспитание в детском саду» под ред. Н.А. Ветлугиной, М., 1989.
 11. Г.А. Колодницкий - Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей.
 12. «Танцевальная ритмика для детей № 1» Суворова Т.И. Учебное пособие – СПб.: «Музыкальная палитра», 2003г.
 13. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. А.: Учите детей танцевать.// Владос, 2004.
 14. Конова Е. В. :Методическое пособие по ритмике. // М. «Музыка», 1972.
- Муз.-но - ритмические движения для детей дошкольного возраста - Т.Ф. Коренева

К концу 1 года обучения :

Коллективно-порядковые навыки и умения: дети знают назначение музыкального зала и правила поведения в нем; Умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу; выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку; овладевают навыками ритмической ходьбы;

Музыкально-ритмические навыки и умения: хлопать и топать в такт музыки; в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.).

К концу 2 года обучения:

знать	иметь представление	уметь
Элементы партерной гимнастики.	О структуре человеческого тела, о мышцах и суставах. О том, какие движения разогревают ту или иную мышцу.	Определять возможности своего тела, выполнять движения партерного экзерсиса правильно, плавно и без рывков.
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальном зале, об элементарных построениях и перестроениях.	- линия; - колонка; - круг; - движения по линии танца и против линии танца.
Упражнения для разминки.		Грамотно владеть своим телом, правильно выполнять повороты приседания, наклоны и др.
Положения и движения рук	О классическом танце и балете	- позиции рук;

классического танца.	в целом.	- перевод рук из одного положения в другое; - постановка корпуса.
Положения и движения ног классического танца.		- позиции ног; - releve; - demi – plie; - saute; - различные виды бега и танцевальных шагов; - поклон для мальчиков, реверанс для девочек.
Положения и движения рук народного танца.	О русском народном танца, о русских традиция и праздниках.	- подготовка к началу движения; - простейшие хлопки; - взмахи платочком и кистью; - «полочка».
Положения и движения ног народного танца.		- позиции ног; - battement tendu в народном характере с переводом с носка на каблук; - притопы; - приставные шаги; - танцевальные движения.
Этюды.	О танце как виде сценического искусства.	Сюжетный танцы к праздничным утренникам .

К концу 3 года обучения :

знать	иметь представление	уметь
Квадрат А.Я.Вагановой.	О классическом танце.	Ориентироваться в танцевальном зале.
Положения и движения рук классического танца.	О port de bras (классического танца).	Правильно переводить руки из одного положения в другое.
Положения и движения ног	Об экзерсисе классического	Правильно выполнять все элементы классического

классического танца: (позиции – выворотные, танцевальные шаги, элементы классического экзерсиса).	танца (на середине зала).	танца (соответствующие данному возрасту).
Положения и движения рук народного танца: (положение кисти на талии, port de bras характерного танца, хлопки в ладоши, «полочка» и др.)	О русском народном танце.	Правильно сменять одно положение рук народного танца на другое и выполнять хлопки в ладоши.
Положения рук в паре.	О работе партнеров в паре.	Исполнять повороты и различные танцевальные движения в паре.
Движения ног народного танца.	О русском народном танце. (мальчики) – о присядке.	Исполнять различные виды шагов, элементы народного экзерсиса и танцевальные движения народного танца, соответствующие данному возрасту. Правильно выполнять резкое и плавное приседание (подготовка к присядке), подскоки на двух ногах.
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальных рисунках.	Безошибочно перестраиваться из одного танцевального рисунка в другой: - «звездочка»; - «корзиночка»; - «ручеек»; - «змейка».
Движения бального танца.	Об историко-бытовом танце.	Уметь выполнять шаги бального танца, двигаться в паре и знать основные положения рук в паре. Уметь чувствовать своего партнера.
Этюды.	О различных танцевальных направлениях.	Безошибочно исполнять поставленные тренировочные этюды, передавая характер музыки.

К концу 4 года обучения:

знать	иметь представление	уметь
Элементы классического экзерсиса на середине.	О классическом танце.	- port de bras; - demi – plie; - battement tendu; - passé; - releve.
Элементы народного танца.	О русском народном танце.	- поклон в русском характере; - различные виды шагов; - танцевальные движения; (мальчики): - присядку; - виды хлопков; - «гусиный шаг»; (девочки): - вращение на полупальцах.
Элементы бальных танцев.	О танцах: - «Полька»; - «Вальс»; - «Полонез»; - «Рок-н-ролл».	Исполнять танцевальные движения различных танцев. Отличить движение «Вальса» от «Полонеза» или «Польки» от «Рок-н-ролл».
Этюды.	О различных танцевальных направлениях.	Безошибочно танцевать тренировочные этюды, передавая характер и темп музыкального сопровождения.