

Принято На заседании педагогического совета № 1 Протокол от 31.08.2023	Утверждаю Заведующий МБДОУ «Детский сад «Медвежонок» _____ Л.А.Ивлиева Приказ № 129 от 31.08.2023
---	--



Подписан: Любовь
Александровна Ивлиева
DN: C=RU,
OU=заведующий, O=""
МБДОУ ""Детский сад ""
Медвежонок""", CN=Любовь
Александровна Ивлиева,
E=ds111@city.tambov.gov.ru
Основание: я подтверждаю
этот документ своей
удостоверяющей подписью
Дата: 2023-08-31 15:44:07

Рабочая программа
по обучению хореографии
(реализация образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»)
для детей 2-7 лет

2023 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.	3
1.1. Пояснительная записка.	3
1.2. Цели программы.	4
1.3. Задачи обучения и воспитания.	4
1.4. Процесс обучения в курсе хореографии в основном построен на реализации дидактических принципов.	11
1.5. Особенности развития детей дошкольного возраста.	13
1.6. Планируемые результаты освоения программы.	16
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.	22
2.1. Организация образовательного процесса	22
2.2. Содержание работы.	26
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.	54
3.1. Учебно – методическое обеспечение.	54
3.2. Материально - техническое и методическое обеспечение Программы . . .	55
3.3. Учебно - тематический план	55
3.4. Взаимодействие с родителями по развитию детей	55

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, балетного, современного и др.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания.

Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям дошкольного возраста.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

I.2. Цели программы

Образовательная цель программы: привить интерес дошкольников к хореографическому искусству, развить их творческие способности, посредством танцевального искусства.

Воспитательная цель программы: профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.

Развивающая цель программы:

развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности; воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.

I.3 Задачи обучения и воспитания

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Основные задачи:

I. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку,
- узнавать, что это за произведения; обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты,
- передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику, метроритм;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, современный танец); песня (песня- марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выразить это в соответствующих движениях.
- обучить танцевальному этикету и сформировать умение переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

II. Развитие двигательных качеств и умений:

- Обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, рук, ног и головы.

- Укреплять мышечный корсет средствами классического, современного и бального танцев, воспитывать культуру движения.
- Увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.
- Выработать эластичность мышц, укрепить суставно-связочный аппарат, развить силу и ловкость.
- Воспитывать дисциплинированность, чувство долга, коллективизма, организованности.
- Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений:

Основные: ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением; бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег; прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.; общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног; имитационные движения различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — «в воде», «в воздухе» и т. д.); плясовые движения элементы народных плясок и детского танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

III. Развитие творческих способностей:

развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации; формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ; развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

IV. Развитие и тренировка психических процессов:

тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т. д.); развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т. д., разнообразные по характеру настроения.

V. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам; воспитание потребности научить детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с детьми; воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий; воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых.

Цели и задачи программы по возрастным группам Младшая группа (от 2 до 4 лет)

Цели данной программы	Задачи данной программы
<p>1. Формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки.</p> <p>2. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.</p> <p>3. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши,</p> <p>4. Обучать детей выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.</p> <p>5. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», «спокойная», «таинственная», «спокойная»; бег: лёгкий и стремительный).</p> <p>6. Воспитывать интерес, потребности движения под музыку;</p> <p>7. Развивать слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпераментом музыки;</p> <p>8. Обогащать слушательский и двигательный опыт;</p>	<p>1. Освоить упражнения для развития техники танца:</p> <p>I Урок классического танца:</p> <p>а) знакомство с позициями рук и ног Позиции рук: подготовительная, I, II, III; Позиции ног: I, II, III, VI;</p> <p>б) полуприседание (деми плие) в I и III позициях;</p> <p>в) вытягивание ноги на носок (батман тандю).</p> <p>II Урок народно-сценического танца:</p> <p>а) деми плие в I и VI позициях;</p> <p>б) вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок.</p> <p>III Танцевальные элементы и композиции:</p> <p>а) элементы движений и танцевальные этюды русских;</p> <p>б) хлопки в различных ритмических рисунках;</p> <p>в) хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков);</p> <p>г) характерные присядки (русские, татарские).</p> <p>2. Выполнять самостоятельно (без показа, по словесной инструкции педагога) упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ходить и бегать ритмично, ходить спокойным, бодрым шагом и с высоким подъемом ног; - скакать с ноги на ногу;

<p>9. Формировать умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - легко, свободно выполнять прямой галоп; - пружинящие движения; - в прыжке поочередно выбрасывать ноги вперед; - делать шаг на всей стопе с продвижением вперед и в кружении; - выставлять ногу поочередно на носок и на пятку; - приставной шаг с приседанием; - полуприседание с выставлением ноги на пятку; - поскоки; - подготовительные упражнения к переменному шагу; - поклон – приветствие. <p>3. Совершенствовать навыки ориентировки в пространстве.</p> <p>4. Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.</p> <p>5. Слышать и передавать в движении ярко-выраженные ритмические акценты, различать малоконтрастные части музыки.</p> <p>6. Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.</p> <p>7. Менять движения со сменой частей музыкальных фраз.</p> <p>8. Выразительно, ритмично выполнять движения с предметами (ложки, ленты и др.), согласовывая их с характером музыки.</p> <p>9. Знакомить с особенностями плясок русских.</p> <p>10. Развивать танцевально-игровое творчество;</p> <p>11. Развивать творческую активность детей (выполнение творческих заданий).</p> <p>12. Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность.</p> <p>13. Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера, выразительно исполнять движения животных («Веселый козлик», «Неуклюжий пингвин» и др.).</p> <p>14. Стимулировать формирование танцевальных навыков и умений; психических процессов: мышления, воображения; фантазии и импровизации.</p> <p>15. Содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p> <p>16. Воспитывать нравственно-волевые качества (настойчивость, выдержку), умение действовать в коллективе, дружеские взаимоотношения в играх,</p>
--	--

	<p>умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива.</p> <p>17. Способствовать созданию устойчивого интереса к предмету.</p>
--	---

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Цели данной программы	Задачи данной программы
<p>1.Развивать чувство ритма.</p> <p>2.Развивать умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.</p> <p>3.Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения.</p> <p>4.Развивать умение самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>5.Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; - приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед; - кружение; - приседание с выставлением ноги вперед. <p>6.Продолжать развивать навыки инсценирования песен, изображения образов сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных танцевально-игровых ситуациях.</p> <p>7.Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов;</p> <p>8.Развивать представления об опорной и работающей ноге.</p> <p>9.Развивать представления о правильном положении корпуса, чтобы правильная осанка вошла в привычку</p>	<p>1. Освоить упражнения для развития техники танца:</p> <p>I Урок классического танца:</p> <p>а) знакомство с позициями рук и ног: Позиции рук (0, I, II, III); Позиции ног (I, II, III, IV);</p> <p>б) полуприседание (деми-плие) в I, II, III позиции;</p> <p>в) вытягивание ноги на носок (батман тандю) с паузами на каждой точке с I позиции вперед - в сторону, позднее – назад;</p> <p>г) подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в I, II, III позициях (лицом к станку);</p> <p>д) перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку);</p> <p>е) прыжки (соте) на двух ногах с паузами в I, II, III позициях;</p> <p>ж) упражнения для рук, головы, корпуса (пор де бра).</p> <p>II Урок народно-сценического танца:</p> <p>а) деми плие и гран плие в I и IV позициях;</p> <p>б) вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;</p> <p>в) маленькие шаги.</p> <p>III Танцевальные элементы и композиции:</p> <p>а) элементы движений и танцевальные этюды русских, украинских, узбекских народных танцев; пляской, а также с танцами других народов;</p> <p>8.Развивать представления об опорной и работающей ноге.</p> <p>9.Развивать представления о правильном положении корпуса, чтобы правильная осанка вошла в привычку.</p> <p>б) хлопки в различных ритмических рисунках;</p> <p>в) хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков);</p> <p>г) характерные присядки (русские, татарские – для мальчиков);</p> <p>д) вертушки (для девочек).</p> <p>2.Продолжать знакомить с особенностями</p>

	<p>национальных плясок и бальных танцев.</p> <p>3.Развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к танцевальной музыке, формировать музыкально-танцевальную культуру на основе знакомства с классической и современной танцевальной музыкой.</p> <p>4.Формировать, развивать и совершенствовать танцевально - игровое творчество.</p> <p>5.Учить придумывать движения к пляскам, танцам; импровизировать.</p> <p>6.Учить составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве.</p> <p>7.Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера.</p> <p>8.Побуждать к инсценированию содержания хороводов.</p> <p>9. Совершенствовать навык «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение»;</p> <p>10. Воспитывать интернациональные чувства.</p> <p>11. Воспитывать нравственно-волевые качества.</p> <p>12. Воспитывать патриотические чувства.</p>
--	---

Старшая и подготовительная к школе группа (5-6, 6-7 лет)

Цели данной программы	Задачи данной программы
<p>1.Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительного и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.</p> <p>2.Знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев.</p> <p>3.Развивать танцевально-игровое творчество.</p> <p>4.Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.</p>	<p>1. Освоить упражнения для развития техники танца:</p> <p>I Урок классического танца</p> <p>а) позиции ног: I, II, III, IV, V, VI; позиции рук: подготовительная, I, II, III; б) полуприседание (деми плие) в I, II и III позициях; в) вытягивание ноги на носок (батман тандю) с паузами на каждой точке с I позиции вперед – в сторону, позднее – назад; г) выбрасывание ноги (батман жете) с I позиции в сторону – вперед – в сторону – назад; д) подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в I, II, III, V позициях; е) перегибание корпуса назад и в сторону; ж) прыжки (соте) на двух ногах с паузами в I, II, III позициях; з) упражнения для рук, головы, корпуса (пор де бра);</p> <p>II Урок народно-сценического танца</p> <p>а) деми плие и гран плие в I и VI позициях; б) вытягивание ноги на носок с</p>

последовательным переходом на каблук и на носок;
в) вытягивание с одновременным ударом пяткой опорной ноги (батман тандю каблучный);
г) вынесение ноги на каблук вперед и в сторону;

III Танцевальные элементы и композиции

а) танцевальный шаг (шаг с носка);
б) бег на полупальцах;
в) прыжки;
г) па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, назад, полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками и т.д., полька по одному, парами;
д) элементы движений и танцевальные этюды народных танцев;
е) хлопки в различных ритмических рисунках;
ж) хлопки по бедрам, по коленям, присядки (для мальчиков);
з) вертушки (для девочек);
и) дроби – на «3», на «4»;

2. Совершенствовать навык «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение».

3. Сохранять правильное положение корпуса при танцевальном движении.

4. Танцевать индивидуально и коллективно.

5. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; реагировать на темповые и динамические изменения в музыке; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

6. Выполнять танцевальные движения:

- шаг с притопом;
- приставной шаг с приседанием;
- пружинящий шаг;
- боковой галоп;
- переменный шаг;
- тройные притопы;
- присядки для мальчиков и т.п.

7. Выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручем, мячами, цветами, лентами, ложками).

8. Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.

9. Знакомить с особенностями национального искусства (хореография, костюм).

10. Учить, самостоятельно, придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми

предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

11. Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (наездник, рыбак и т.п.), образы животных (сердитый мишка и т.д.);

12. Стимулировать формирование музыкально-танцевальных способностей, мышления, фантазии, воображения;

13. Содействовать проявлению активности и самостоятельности;

14. Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность;

15. Воспитывать нравственно-волевые качества (настойчивость, выдержку);

16. Воспитывать умение действовать в коллективе, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива;

17. Воспитывать нравственно-патриотические чувства, любовь и уважение к матери, женщине-труженице;

18. Воспитывать интернациональные чувства, уважение к людям разных национальностей.

29. Способствовать созданию устойчивого интереса к предмету, к предстоящей учебной деятельности в школе.

1.4. Процесс обучения в курсе хореографии в основном построен на реализации дидактических принципов

- Принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.
- Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.
- Принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)
- Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.
- Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:

безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

- Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

- Принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)

- Принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий.)

- Игровой принцип (занятие строится на игре.) Игра не только как средства разрядки и отдыха, а необходимость пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

- Принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков.)

- Принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Элементы современных технологий, используемые в программе

Игровые технологии

Психологические механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности в самовыражении, самоопределении, саморегуляции и самореализации. Игра активизирует деятельность учащихся, способствует улучшению позиции ребёнка в коллективе и созданию доверительных отношений между детьми. Через игру педагог постепенно увлекает ребёнка в мир искусства и, тем самым, формирует его мотивацию. Развивающие игры способствуют развитию внимания, памяти, мышления, умению сравнивать, сопоставлять, находить аналогии; будят воображение и фантазию. В игре ребёнок учится самостоятельности, приобщается к нормам и ценностям общества.

Личностно-ориентированные технологии

Одной из важных идей в этих технологиях является формирование положительной «Я-концепции». Для этого необходимо: видеть в ребенке уникальную личность, уважать её, понимать, принимать, верить в неё; создавать личности «ситуацию успеха», атмосферу одобрения, поддержки и доброжелательности; предоставлять возможность и помощь детям в самореализации, в положительной деятельности. Таким образом, в результате использования данных технологий создаётся атмосфера обучения и воспитания, в которой ребёнок может познать себя, самовыразиться и самореализоваться. Педагогика сотрудничества детей и педагога предлагает совместную развивающую деятельность, скреплённую взаимопониманием, проникновением в мир друг друга, совместным анализом хода и результатов деятельности. Традиционное обучение основано на субъект - объектных отношениях педагога и ребенка. В концепции педагогики сотрудничества это положение заменяется представлением о ребенке, как о субъекте творческой деятельности. Поэтому два субъекта одного процесса должны действовать вместе, быть сотоварищами, партнёрами, составлять союз старшего с менее опытным. При этом ни один из них не должен стоять над другим.

1.5 Особенности развития детей дошкольного возраста:

Особенности развития детей младшего дошкольного возраста 2 - 4 лет.

Дети 3-4 лет находятся в переходном периоде — от раннего детства к дошкольному. Еще сохраняются черты, характерные для предыдущего возрастного периода, но уже происходит

переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата. У детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках.

Дети младшего дошкольного возраста 3-4 лет чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движения, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят, как правило, игровой характер. Занятия хореографией в этом, достаточно раннем возрасте

способствуют хорошему физическому развитию, прививают любовь ребенка к осознанной двигательной активности, развивают внимание, собранность, зрительное восприятие, коммуникативность, дисциплинирует ребенка.

В общих танцевальных этюдах не «отсидишься в уголке», надо обязательно взаимодействовать со своими товарищами – становиться в пару, в общий круг. Хорошо, если ребенок повторит пройденный на занятии материал (изученные движения, танец или игру) дома с родителями, это поможет закрепить ему изученный материал, а так же будет способствовать созданию особой атмосферы заинтересованности и участия в общем процессе. Еще лучше, если в семье часто звучит хорошая музыка прошедшая проверку веками и родители поощряют желание ребенка подвигаться, потанцевать под эту музыку.

Это способствует формированию у детей хорошего вкуса. Так же занятия хореографией в этом возрасте способствуют: становлению правильной осанки и дальнейшее формирование мышечного корсета, развивают координацию движений, ориентирование в пространстве, исправляют физические особенности ребенка. Занятия хореографией способствуют исправлению полноты, рыхлости мышц, неуклюжести,

развивают выносливость организма, тренируют и сердечно - сосудистая и легочная система, осуществляется профилактика астматического синдрома благодаря возрастающей физической нагрузке в процессе занятий, которая соответствует нагрузке в спортивной секции.

У детей от 2 до 3 лет формируется способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук), умение начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием.

При систематических занятиях с раннего возраста осанка, фигура и физическое здоровье сохраняются на всю жизнь! Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Особенности развития детей среднего дошкольного возраста 4 -5 лет

На 4 -5 году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети учатся самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши,

выполнять простейшие перестроения, подскоки. На 4 - 5 году жизни дети чувствуют смену контрастных частей музыки. Могут выполнить и усвоить небольшие музыкальные задания.

Но они еще плохо ориентируются в пространстве, поэтому педагог учит двигаться в соответствии с ярко – контрастным характером музыки, в различном темпе реагировать на начало и окончание звучания музыки, исполнять простейшие движения, передавать несложные имитационные движения игровых образов (птички летают, лошади скачут, зайчики прыгают и т.д.)

Ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности, у детей уже есть опыт слушания, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (динамика – громко, тихо; темп – быстрый, медленный). Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (боковой галоп, движения парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку и т.д.) и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки.

Особенности развития детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет

На 5–7 году жизни и ребенок физически крепнет, становится более подвижным, успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Проявляются элементы творчества во всех видах деятельности, осмысленнее воспринимает музыку. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца.

Дети 5–7 лет способны осмыслить указания педагога и, опираясь на имеющийся опыт, без показа выполнить некоторые музыкально–ритмические задания. Они с большим увлечением соревнуются в нахождении новых сочетаний знакомых плясовых движений, конечно, эти попытки детей в придумывании своего танца еще не уверенные. Движения однообразны, чувствуется их некоторая скованность. Дети иногда очень нерешительно включаются в такие задания. Но к концу года многие могут достаточно выразительно передать в танце характер, настроение, имеют большой запас основных танцевальных движений, устойчивых музыкально– ритмических навыков. У детей совершенствуется основные нервные процессы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на соблюдении ребенком правил поведения.

Свойства нервных процессов возбуждения и торможения – сила, уравновешенность и подвижность также несколько совершенствуются. Дети быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет увеличивать плотность занятий в кружке ритмики, включать в двигательные упражнения элементы, формирующие силу, скорость, выносливость. Но все–таки, свойства нервных процессов, особенно подвижность, развиты недостаточно. У детей развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по– прежнему слабые, особенно мышцы рук. Дети способны изменять свои мышечные усилия.

1.6 Планируемые результаты освоения программы

На занятиях могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию воспитателя от медленных к более быстрым, они относительно легко усваивают задания при ходьбе, беге, прыжках, но известные трудности возникают при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц. В этом возрасте развиваются коллективистские черты личности. Дети обычно очень общительны, любят совместные игры, находиться в группе сверстников. Они уже могут согласовывать свои действия с действиями других людей, способны к сопереживанию.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля могут быть итоговые занятия один раз в полугодие, открытые уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и

творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе занятия, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций. Оценивая результат практической работы, а именно выступления детей, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций. Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной

образовательной программе проводится контроль:

Виды контроля:

фронтальный

взаимоконтроль

самоконтроль

индивидуальный

Формы контроля:

собеседование с детьми и родителями - постоянно

анкетирование детей и родителей – 1раза в год

открытые занятия

участие в праздниках по группам

участие в массовых мероприятиях структуры

участие в концертной деятельности

участие в городском фестивале творческих коллективов

Прогнозируемые результаты

Программа предусматривает три этапа обучения:

1 квартал – начальный;

2 квартал – расширенный;

3 квартал – углубленный.

Начальный (1 квартал)

На этом этапе ребенок получает первоначальные знания о хореографии, первоначальные знания и умения исполнять движения, у него формируется творческий опыт работы с музыкой, закладывается фундамент для самостоятельной творческой деятельности. Главным результатом обучения являются: укрепление в каждом ребенке веры в себя, свои возможности познавать и преобразовывать мир; развитие у детей чувства красоты, радости от выступлений перед своими близкими, друзьями и другими людьми.

Первый этап обучения:

Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности;

Хореографическая азбука;

Подготовительные упражнения,
Элементы классического танца,
Элементы народного танца,
Детские танцы.

Дети должны знать и уметь исполнять:
Характер музыки, темп, ритм.
Музыкальная выразительность.
Постановка корпуса и поклон.
Позиции рук и ног.
Элементы классического, народного танца.
Детские танцы.
Соблюдать правила техники безопасности.

2. Расширенный (2 квартал)

На этом этапе происходит развитие потребности в творческой деятельности, закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, через сочинение и выполнение танцевальных комбинаций, продолжается совершенствование умений и навыков в исполнении движений.

Второй этап обучения:

Пластика тела;
Элементы классического и народного танца;
Историко-бытовые и бальные танцы;
Творческая деятельность;
Элементы современного танца;
Дети должны знать и уметь исполнять:
Отдельные танцевальные движения и танцевальные композиции;
Выразительность движения в соответствии с характером музыки;
Изученные танцы;
Анализировать выступления;
Технику безопасности.

Углубленный (3 квартал)

Третий этап обучения способствует освоению большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру; формирует у детей познавательные мотивы учения, так как они видят конечный результат своей деятельности, который вызывает желание совершенствовать умения.

Третий этап обучения:

Основы дыхания в хореографии;

Актерское мастерство;

Историко-бытовые;

Творческая деятельность;

Современный танец.

Дети должны знать и уметь исполнять:

Основы актерского мастерства;

Основы дыхания в хореографии;

Историко-бытовые и балльные танцы;

Современный танец;

Создавать образы по собственному замыслу;

Контролировать свои эмоции в процессе выступлений.

Главным результатом обучения являются:

- укрепление в каждом ребенке веры в себя, свои возможности познавать и преобразовывать мир;

- развитие у детей чувства красоты, радости от выступлений перед своими близкими, друзьями и другими людьми.

Ожидаемые результаты

В результате реализации данной образовательной программы дети должны знать: виды танцев (классический, народный, балльный); танцевальную терминологию (поклон – книксен, реверанс, позиции ног и рук классического танца и т.д.); музыкальные жанры (песня, танец, марш). *Назначения отдельных упражнений:* танцевально — ритмической гимнастики; взаимосвязь движения, ритма и музыки; название основных музыкально-ритмических движений и их элементов; правила гигиены тела, тренировочной одежды; правила сценического поведения.

Дети должны уметь:

овладеть правилами поведения в музыкальном зале, умением ориентироваться в нем, выполнять простейшие построения и перестроения и комплексы упражнений под музыку; освоить определенный запас общеразвивающих и танцевальных упражнений;

красиво, выразительно и ритмично двигаться в различных танцевальных темпах, передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок и выражать характер танцевального персонажа под музыку (веселый, грустный, лирический, героический и др.); импровизировать на любую тему под различное музыкальное сопровождение; дети без подсказки должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации; понимать

и различать музыкальные размеры и ритмы; определять и использовать основные рисунки, направления в движении; исполнять этюды, танцевальные композиции и танцы;

исполнять упражнения партерного экзерсиса; красиво и правильно исполнять двигательные элементы; быстро и чётко реагировать на замечания педагога; координировать движения. Обучая дошкольников по данной программе, к концу года добиваемся следующих результатов:

1 и 2 младшая группа 2-4 года

Коллективно-порядковые навыки и умения:

знают назначение музыкального зала и правила поведения в нем;

ориентироваться в зале, строиться в шеренгу;

выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку; овладевают навыками ритмической ходьбы;

Музыкально-ритмические навыки и умения:

хлопать и топать в такт музыки; в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.).

Средняя группа – 4-5 лет

Коллективно-порядковые навыки и умения:

строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку; занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах); равняться в шеренге, в колонне; ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая

друг другу; выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»; выполнять бег: легкий и стремительный; ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий; ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

Музыкально-ритмические навыки и умения:

упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением; передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года; передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз; самостоятельно начинать движения после вступления; менять движения со сменой частей, музыкальных фраз; выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки.

Навыки и умения выразительного движения:

творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх; бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;

двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами; бегать на полупальцах; внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выражать свои чувства словами, рисунками, движением; узнавать плясовые движения по мелодии; самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа; выражать свои впечатления от танцевальной музыки в движениях или рисунках; сохранять правильное положение корпуса, рук, ног при исполнении танцевальных движений, правильно распределяя дыхание; исполнять танцевальные движения индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий; выполнять танцевальные движения: шаг с притопом; приставной шаг с приседанием; пружинящий шаг; боковой галоп; переменный шаг; национальные присядки; простейшие дроби; вертушки и кружения; выразительно и ритмично исполнять танцы согласно репертуарного плана; выразительно и ритмично исполнять движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами, ложками, веерами и др.); выполнять упражнения народно-сценического и классического экзерсиса; выполнять «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение»; выполнять элементы классического и народно-сценического урока; выполнять элементы русской и татарской пляски, русские народные танцы «Коробейники», «А я по лугу гуляла»; исполнять: «Фигурный вальс», «Самба», «Полонез», «Рок-н-ролл», «Танго»; исполнять хореографические композиции: «Не боимся мы дождя», «Пришла Зима», «Красная ромашка».

Главный ожидаемый результат у детей от 3-4 лет, 4-5 лет и 6-7 лет: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

II. Содержательный раздел

2.1. Организация образовательного процесса

Рабочая программа рассчитана на пять лет обучения и рекомендуется для занятий детей с 2 до 7 лет.

Рабочая программа предлагает проведение занятий 1 раз в неделю в группе 2 -3 года, 3 - 4 лет, 4 - 5 лет. Проведение 2 занятий в группах 5 - 6 лет и 6-7 лет. Занятия длятся в младшей группе 15 мин, в средней группе 20 мин, в старшей 25 мин, в подготовительной к школе группе 30 мин.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю
Младшая группа	15 мин.	1
Средняя группа	20 мин.	1
Старшая группа	25 мин.	2
Подготовительная к школе группа	30 мин.	2

Основные методы обучения

Если цели и задачи обучения как бы задают общее направление деятельности, то методы призваны обеспечивать достижение поставленных целей и решение намеченных задач.

Методы обучения – это способы совместной деятельности педагога и воспитанников, при помощи которых наилучшим образом усваивается учащимися музыкально-ритмический материал, прививаются навыки, формируется и развивается эстетический вкус и музыкально- двигательные способности. Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются

элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

рассказ,
беседа,
обсуждение,
объяснение,
словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы танцевально-практических действий.

Методы познавательной деятельности детей:

иллюстративно-объяснительный метод репродуктивный метод.

Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям.

К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-хореографические занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально- ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания.

Программа разработана с учётом принципов: систематичности, психологической комфортности, учёта возрастных особенностей, деятельностного подхода к развитию детей и ориентирована на развитие личности ребёнка.

Этапы работы.

I этап – подготовительный (1 квартал: сентябрь – октябрь - ноябрь)

II этап – основной (2 квартал: декабрь – январь - февраль)

III этап – этап совершенствования (3 квартал: март – апрель - май)

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под

музыку; приветствовать педагога; занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах); равняться в шеренге, в колонне;

ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу; выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»; выполнять бег: легкий и стремительный; ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий;

ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, их круга.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением; передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года; передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз; самостоятельно начинать движения после вступления; менять движения со сменой частей, музыкальных фраз; выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки.

3. Навыки и умения выразительного движения:

творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх; бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;

двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами;

бегать на полупальцах; внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выражать свои чувства словами, рисунками, движением; узнавать плясовые движения по мелодии;

выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно менять их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчики – присядки (русские), хлопушки; ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из

круга в рассыпную и обратно, подскоки; выполнять элементы классического и народно-сценического урока; выполнять элементы польки, русской пляски; русский народный танец «У завалинки»; «Полька»; хореографические композиции: «Птичий двор», «Зимняя сказка», «Буратино». выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками, шляпами, цветами); инсценировать хороводы; приветствовать педагога и друг друга («Поклон – приветствие»).

Структура занятия состоит из трех частей:

1 часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности - 1/3 часть общего времени занятия.

2 часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности - 2/3 общего времени занятия.

3 часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности - 2-3 минуты.

Формы обучения, используемые в образовательной деятельности

По составу участников:

фронтальные;

групповые;

индивидуальные.

По способу организации учебно-воспитательной деятельности:

учебное занятие;

репетиционная деятельность;

концертная деятельность;

работа с родителями;

досуговые.

2.2. Содержание работы

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки детей на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин. Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет

упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков. Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному

этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев. Уровень знаний и умений учащихся проверяется во время проведения открытых уроков, утренников, смотров, конкурсов и концертов хореографических коллективов, промежуточной и итоговой аттестации.

Календарно-тематическое планирование для детей 2 - 4 лет

№	Тема	Задачи	Теория (мин)	Практика (мин)
Сентябрь				
1	«Давайте познакомимся!» «Что такое танец?»	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. Дать детям элементарное представление о танце. Основные элементы танца.	2	10
2	«Азбука танца» «Спокойный шаг» «Воробушки» «Попрыгаем легко» «Побегаем» «Покружились» «Хлопки» «Хлопки в ладоши и по коленям» «Маршируем дружно»	«Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	2	10
3	Разминка «Ходим - прыгаем» Пляска «Ладочки и ножки»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок, прыжки. Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», образуя при этом круг.	2	10
4	Пляска «Веселые малыши» Веселый тренинг «Катились колеса» «Шагают ножки» «Паучок» «Морская звезда»	Обучение ориентироваться в пространстве. Образные игры. Перестроение из круга в колонну и обратно. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно. Умение правильно	2	10

		ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.		
Октябрь				
5	Разминка «Ходим бегаем» Азбука движения «Пружинка» «Упражнение с листочками» «Передача листочка» «Ходим – прыгаем» «Ножками затопали» «Выставление ноги на пятку» «Выставление ноги на носочек» «Качание рук с лентами» Легкий бег с лентами»	- Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок, бег. Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	2	10
6	Танец осенних листочков. Пальчиковые игры «Стряпаем» «Братцы» «Пила» «Добываем огонь»	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке.	2	10
7	Танец – игра «Листики осенние»	Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед	2	10
8	Веселый тренинг «Птица» «Ходьба» «Качалочка» «Карусель»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	2	10

Ноябрь				
9	Разминка «Ой, что за народ?»	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	2	10
10	Азбука движения «Петушок» «Бегаем и кружимся» «Крылья бабочек» «Бодрый шаг и легкий бег» «Научились мы ходить» «Упражнение с платочком» «Попрыгаем – побегаем» «Большие и маленькие крылья»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	2	10
11	Танец осенних листочков Танец – игра «Листики осенние»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	2	10
12-13	Веселый тренинг «Птица» «Ходьба» «Качалочка» «Карусель»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений	2	10
Декабрь				
14	Разминка «Прогулка» «Танец Снежинок»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевальной ходьбы. Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	2	10
15	Азбука движения «Веселые прыжки»	Приобретение правильной осанки и положение	2	10

	<p>«Упражнение для головы»</p> <p>«Упражнение ловкие ручки»</p> <p>«Лошадки скачут»</p> <p>«Пружинка с поворотами»</p> <p>«Упражнение с погремушками»</p> <p>«Кружатся снежинки»</p> <p>«Побежим и потанцуем»</p>	<p>головой, рук и ног.</p> <p>Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.</p>		
16	<p>«Танец зайчат»</p> <p>«Танец с погремушками»</p>	<p>Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.</p>	2	10
17	<p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>«Гномики – прачки»</p> <p>«Помощники»</p> <p>«Птички»</p> <p>«Здравствуй»</p> <p>«Колобок»</p> <p>«Паровозик»</p> <p>Веселый тренинг</p> <p>«Сидело два медведя»</p> <p>«Велосипед»</p> <p>«Ежик»</p> <p>«Самолет»</p> <p>«Мячик»</p> <p>«Птички»</p>	<p>Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук</p>	2	10
Январь				
18	<p>Разминка «Шла Лиса»</p> <p>Танец «Огоньки»</p>	<p>Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага (лиса идет).</p> <p>Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», «Линия».</p>	2	10
19	<p>Азбука движения</p> <p>«Ручки и ножки»</p> <p>«Стукалка»</p> <p>«Горошинки рассыпались»</p> <p>«Сделай круг»</p> <p>«Сапожки»</p>	<p>Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног.</p> <p>Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я</p>	2	10

		свободная.		
20-21	Веселый тренинг «Веселые перекаты «Кресло» «Карлсон проснулся» «Самовар» «Колобок» «Паровозик» «Жучок» «Покажем где самолет»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	2	10
Февраль				
22	Разминка «По тропинке» «Танцуем с матрешкой»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	2	10
23	Азбука движения «Бусинки» «Марш» «Птички» «Веселые ножки» «Плясовая» Танец «Веселые парочки»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	2	10
24	Пальчиковая гимнастика «Зайчик и книга» «Печем пирожки» «Кораблик» «Торт» «Зима»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук	2	10
25	Танец – игра «Зайчики и медведи» Веселый тренинг «Крокодил» «Стойкий оловянный солдатик» «Бабочка» «Ласточка»	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям. Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	2	10
Март				

26	Разминка «Веселая прогулка» «Танец с цветами»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение шага с носка, переменный шаг, шаг на носок. Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг» - широкий и узкий.	2	10
27	Азбука движения «Упражнение с цветами» «Выставление ноги на носок» «Выставление ноги на каблук» «Упражнение с платочком» «Упражнения для корпуса» «Неваляшки» «Подъемный кран» «Топающий шаг»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	2	10
28	«Танец с платочками - Стирка» Пальчиковая гимнастика «Червячки» «Апельсин» «Домик для зайчика» «Ежик»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	2	10
29-30	Веселая растяжка «Веселые медвежата» Танец – игра «Маленькие птички»	Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца-игры родителям.	2	10
Апрель				
31	«Разминка для малышей» Хоровод «Весенняя березка»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок. Учить детей перестраиваться из одного рисунка в другой.	2	10

		«Широкий круг», «Линия».		
32	Азбука движения «Пружинки и прыжки» «Тихо-громко» «Выбирай» «Цветочек» «Веселые ножки» «Легкие и тяжелые ручки» «Бодрый и спокойный шаг» «Ножки танцуют»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная	2	10
33	Пальчиковая гимнастика «Тучки» «Лягушата» «Пальчики замерзли» Танец – игра «Лягушата»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук. Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки	2	10
34	Веселый тренинг – Комплекс с мячом «Кручу-кручу»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	2	10
Май				
35	Разминка «Мы шагаем» «Пляска с флажками»	Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки.	2	10

36	<p>Азбука движения «Упражнение с флажками» «Бегаем-топаем-хлопаем» «Веселые хлопки» «Упражнение с ленточками» «Едем на лошадке» «Упражнение с мячами»</p>	<p>Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.</p>	2	10
37	<p>Пальчиковая гимнастика «Солдатики» «Паучки» «Молоточки» «Рисуем» Танец – игра «Барашеньки»</p>	<p>Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.</p>	2	10
Итого: 37 образовательных ситуаций			10+2=12+3 дин. пауза =	15 минут

Календарно-тематическое планирование для детей 4 - 5 лет

№	Тема	Задачи	Теория	Практика
Сентябрь				
1	«Давайте познакомимся!» «Что такое танец?»	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	4	12
2	«Азбука танца»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	4	12
3	Танцевальные шаги Общеразвивающие упражнения «Цветные флажки»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок. Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг	4	12
4-5	Танцевальные движения с цветами	Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким	4	12

		подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги		
Октябрь				
6	Музыкальные игры: «Ладушки» Коллективно-порядковые упражнения	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота»	4	12
7	Хоровод «Красный сарафан»	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого прыжка, бокового галопа, ориентировке в пространстве.	4	12
8	Хоровод «Капустка»	Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки».	4	12
9	«Вместе весело шагать»	Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей	4	12

Ноябрь				
10	Знакомство с эстрадным танцем «Гномики»	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	4	12
11	Положение в паре Рисунок танца	Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре. Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».	4	12
12	«Танцуем все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	4	12
13	Коллективно – порядковые упражнения: «В круг»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	4	12
Декабрь				
14	Знакомство с русско - народным танцем Элементы русской пляски	Знакомство с движениями народного танца. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	4	12

		Обучение детей русским танцевальным движениям. «Елочка», «гармошка», присядки, выпады, «ковырялочки», выстукивание, хлопки.		
15	Музыкальные игры: «Кукла и мишка», «Коршун и цыпята»	Формирование умение ориентироваться в пространстве. Образные игры. Перестроение из круга	4	12
16	Изучение элементов русского танца	Совершенствование координацию движений, навык ориентирование в пространстве. Основные движения для мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы». Основные элементы танца: «веревочка», «молоточек», «припадание»	4	12
17	Русский шуточный танец «Полянка»	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки. Работать над выразительностью движения рук. Предложить детям импровизировать, придумывая свою композицию русской пляски, используя знакомые движения.	4	12
Январь				
18	Знакомство с русско - народным танцем «Калинка»	Обучение двигаться синхронно, соблюдать дистанцию. Разучивание выученных движений с рисунком танца	4	12

19	Постановка танца	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	4	12
Февраль				
20	«Танцуем все!» Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям. Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма.	4	12
21	Танцевальные элементы Музыкальные игры: «Займи домик»	Повышение гибкость суставов. «Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки. Усвоение самостоятельно начинать движения после выступления. Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой	4	12
22	Словесно-двигательная игра «Все игрушки любят смех» Коллективно-порядковые упражнения: «Зверята»	Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных. Дать представление передавать заданный образ. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг	4	12

			и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.		
23	Коллективно – порядковые упражнения: «В круг»	«В	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	4	12
Март					
24	Знакомство с эстрадным танцем «Дождя не боимся Игра «Ритмический зонтик»	с	Закреплять навык танцевального шага с носка. Четко исполнять перестроения, держать равнение. Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы. Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения враспынную в круг. Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества.	4	12
25	Постановка танца Танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментами:		Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения Под музыку исполняют движения ладонями:	4	12

	«Бубен на двоих», «Колокольчики, динь, динь»	«хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».		
26	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	4	12
27	Музыкальные ролевые игры: «Птицы»	Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.	4	12
28	Партерная гимнастика на полу по парам	Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик-так», «мячик», «змейка».	4	12
Апрель				
29	Коллективно-порядковые упражнения: «Чайник», «Машинки»	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе.	4	12
30	Танцевальные элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки»	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,	4	12
31	Музыкальные игры: «Ловушка»	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое	4	12

		приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,		
32	Знакомство с танцем «Вечный двигатель» Общеразвивающие упражнения с предметами	Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.	4	12
33	Изучение элементов эстрадного танца «Вечный двигатель»	Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения. Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.	4	12
Май				
34	Партерная гимнастика на полу	Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед».	4	12
35	Игры, этюды, танцы по выбору детей	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые	4	12

		танцы. Предложить детям устроить концерт.		
36	«Танцевальная шкатулка»	Формирование правильную осанку Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем.	4	12
37	Мини концерт: «До встречи!»	Обучение детей танцевальным движениям. Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров	4	12
		Итого 37 образовательных ситуаций	4+12=16+4 минут	дин.пауза=20

Календарно-тематическое планирование для детей 5-7 лет

№	Тема	Задачи	Теория	Практика
Сентябрь				
1-2	«Давайте познакомимся!»	Знакомство с детьми. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	6	21
3	Повторение репертуара 2-го года обучения по желанию детей. Полька «Дружба, полькой «Дружба»», танец «Цветочная полянка», бальный танец	Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под музыку.	6	21
4-5	«Азбука танца»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	6	21
6	Танцевальные шаги	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	6	21
7	Общеразвивающие упражнения «Журавлики»	Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.	6	21

8	Танцевальные движения с цветами	Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги.	6	21
Октябрь				
9	Музыкальные игры: «Лебедушки»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.	6	21
10	Хоровод «Красный сарафан»	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого поскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве.	6	21
11-12	Коллективно-порядковые упражнения	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота»	6	21
13-14	Танцевально - ритмическая гимнастика «Три поросенка»»	Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, сужать и расширять круг, «резвые ножки».	6	21
15	Ритмическая игра «Горелки»	Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей	6	21
16	Пальчиковая	«Флажок»	6	21

	гимнастика Музыкально- подвижная игра «Пятнашки»(салки)	«Пароход» «Грабли» «Колокольчик»		
17	Музыкальное занятие «Три кота в гостях у Лунтика»	Развитие умения слушать музыка, выполнять упражнения, знакомство с мультипликационными героями, взаимодействие друг с другом в работе по парам	6	21
Ноябрь				
18-19	Знакомство эстрадным танцем «Спенк»	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	6	21
20	Положение в паре	Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание	6	21
21-22	Рисунок танца	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».	6	21
23	«Танцуем все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям	6	21
24	Коллективно – порядковые упражнения: «День - ночь»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	6	21
25-26	Партерная гимнастика на полу	Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед».	6	21
Декабрь				
27-28	Знакомство	с Дать детям элементарное	6	21

	Бальным танцем «Полонез». История танца	представление о бальном танце. Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Происхождение танца.		
29-30	Основные элементы бального танца	Развивать эластичности мышц и связок. Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре. Основной шаг, движение рук.	6	21
31	Рисунок танца	Формирование самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. Работа над техникой исполнения	6	21
32-33	Постановка танца	Формирование правильно ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.	6	21
34	«Танцуют все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	6	21
35	Партерная гимнастика на полу	Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед».		
Январь				
36-37	Знакомство с ритмическим танцем «Самба»	Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка. Развивать умение различать части муз-ого произведения, ориентироваться в пространстве.	6	21

38	Постановка танца	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	6	21
39	Музыкальные игры «Твой цвет – ты танцуй», «Мы едем, едем, едем», «Снежинки-ручейки», «Снеговик»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно.	6	21
40	Коллективно – порядковые упражнения: «День - ночь»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	6	21
41	Танцевальные шаги	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	6	21
Февраль				
42	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	6	21
43	Танцевально - ритмическая гимнастика «Ванька – Встанька»	Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	6	21
44 - 45	Танцевальные элементы	Повышение гибкость суставов. «Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па	6	21

			польки.		
46	Упражнения на развитие гибкости		Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	6	21
47	Словесно-двигательная игра «Пластилиновая ворона»		Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных	6	21
48	Коллективно – порядковые упражнения: «Узоры»		Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	6	21
49	Коллективно – порядковые упражнения: «Зайчата»		Дать представление передавать заданный образ. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	6	21
Март					
50-51	Знакомство с эстрадным танцем «Божья коровка»		Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.	6	21
52	Игра «По секрету всему свету»		Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством	6	21

		движений. Работать над сольными партиями.		
53-54	Постановка танца	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	6	21
55	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организовано. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	6	21
56	Танцевальные элементы и композиции «Клуб веселых человечков»	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	6	21
57	Музыкальные ролевые игры: «Музыкальные змейки»	Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание.	6	21
Апрель				
58	Коллективно-порядковые упражнения: «Всадник», «Ванечка - пастух»	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе	6	21
59-60	Танцевальные элементы: «Марш», «Упражнения с обручем»	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки, танцевальные движения с обручем.	6	21
61	Музыкальные игры: «Совушка»	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение	6	21

		из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,		
62	Общеразвивающие упражнения с предметами	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.	6	21
63-64	Знакомство танцем «Модный рок»	Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях	6	21
65-66	Изучение элементов эстрадного танца «Модный рок»	Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения. Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз	6	21
Май				
67	Партерная гимнастика на полу	Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед»	6	21
68	Партерная гимнастика на полу по парам	Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик-так», «мячик», «змейка»	6	21
69-70	Игры, этюды, танцы по выбору детей	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять	6	21

		знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт		
71	«Танцевальная шкатулка»	Формирование правильную осанку Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем.	6	21
72-73	Хореографические упражнения	«Открывание» руки в сторону и на пояс, стоя боком к опоре, полуприседы и подъем на носки с движением руки (работа у станка)	6	21
74	Мини концерт: «До встречи!»	Обучение детей танцевальным движениям. Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров	6	21
		Итого: 74 образовательных ситуаций	6+21=27+3 дин. пауза=30 минут	

Календарно - тематический план

№	Мероприятия	Месяц	Часы
1	Техника безопасности на занятиях. Предмет «Хореография»	сентябрь октябрь	2
2	Коллективно-порядковые упражнения: «Шире круг», «Ворота», «Линеечка»		2
3	Ритмические упражнения. Музыкальное сопровождение – марш.		3
4	Передача в движении ритмических рисунков (упражнение с погремушками, ложками)		3
5	Музыкальные игры: «Кто быстрее», «Бабочки», «Сорока-ворона»		3
6	Элементы танца «Под зонтиком», «Первый урок», «Громы – великаны», «Листопад»		3
7	Творческий отчет (праздник осени)		1
	Итого		17
1	Упражнения на середине зала: «На параде»,	ноябрь	3

	«Мальчики и девочки»	декабрь	
2	Ритмические упражнения и игры: «Попрыгаем вместе», «Мишка и зайка», «Кто выше».		3
3	Коллективно-порядковые упражнения: «Красиво ходим», «Построимся в шеренгу», «Красивый круг»		4
4	Танцевальные элементы и композиции: «Снежинки», «Петрушки», «Кадриль»		6
5	Творческий отчет (зимний праздник)		1
	Итого		17
1	Упражнения на середине зала: «Вместе на парад», «Встанем в кружок».	январь февраль март	3
2	Ритмические упражнения и игры: «Начнем с музыкой», «Зайки на поляне».		4
3	Коллективно-порядковые упражнения: «Мальчишки-девчонки».		7
4	Танцевальные элементы и композиции: - шаг на носочках, - прыжки на двух ногах, - «Кадриль», -«Китайский фонарик».		9
5	Творческий отчет (весенний праздник)		1
	Итого		24
1	Упражнения на середине зала: общеразвивающие упражнения на дыхание, на развитие различных групп мышц.	апрель май	3
2	Ритмические упражнения и игры: «Звери в зоопарке», «С платочками», «Растет дерево»		4
3	Коллективно-порядковые упражнения. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы (мяч, игрушка, погремушка).		4
4	Танцевальные элементы и композиции: - танцевальный шаг,		5

	- бег на полупальцах, - прыжки, - «Сороконожка», «Красный цветок», «Китайский фонарик», «Танец с цветами»		
5	Творческий отчет (Праздник детства)		1
	Итого		17
	Итого за год		75

III. Организационный раздел

3.1. Учебно – методическое обеспечение:

Технические средства обучения (звуковые): видеоаппаратура; мультимедийная система; пианино, учебно-наглядные пособия; детские музыкальные инструменты: трещотки, палочки, металлофоны, бубны, гармошки, свистульки и др. музыкальные инструменты; нотное приложение ; разнообразная атрибутика - платочки, платки, кокошники, шляпы, ленты (0,5 – 1,2 метра), цветы, листья; корзинки, мячи, обручи, палки, игрушки; листочки по количеству детей; кукла Катя(большая), кукла Зина (маленькая), бантики, колокольчик, бубенцы. маски – атрибуты зайчиков, лисички, муляжи овощей, фруктов, картинки разнообразные. костюмы для выступлений, атрибуты.

3. 2. Материально - техническое и методическое обеспечение программы

Занятия проводятся в музыкальном зале

1. Технические средства обучения (звуковые):

Музыкальный центр, мультимедийная система, пианино, микрофон, радиомикрофон, экран, ноутбук, синтезатор, интерактивный комплект для обучения, зеркало для занятий, микшерный пульт.

2. Учебно-наглядные пособия: Детские музыкальные инструменты, костюмы, литература по хореографии для детей.

3. Набор CD – дисков с записями мелодий.

4. Атрибуты: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, платочки.

5. Методическое обеспечение Программы:

Слущкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка - Пресс, 2006.

Скрипниченко «Чудо-ритмика»/ Программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб: Просвещение, 1996. Бриске И. Э. Мир танца для детей. - Челябинск, 2005. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.

Захаров В. М. Радуга русского танца. - М.: Вита, 1986.

Константинова А. И. Игровой стретчинг. - СПб.: Вита, 1993.

Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. - СПб: Просвещение, 1994.

Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. - СПб:

Искусство, 1993.

Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие - М.: Владос, 2003

Уральская В. И. Рождение танца. - М.: Варгус, 1982.

Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально

игровая гимнастика для детей. -

СПб.: «Детство - пресс»,

3.3. Учебно - тематический план

- Программа дополнительного образования в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей хореографии в возрасте от 3-4, 4-5, 6-7 лет и рассчитана на 1 год. Работа строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28), действующие с 1 января 2021 года и до 2027 года.

3.4. Взаимодействие с родителями по развитию детей

Мероприятия	Дата	Ответственный
Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой хореографа в группах детского сада цели и задачи, форма одежды	ноябрь	Педагог дополнительного образования, хореограф
Распространение информационных материалов: папка - передвижка «Родительский вестник», памятки, буклеты	В течение года	Старший воспитатель, воспитатели
Оказание информационной поддержки родителям и заинтересованность в проявлении таланта детей	В течение года	Педагог дополнительного образования,

		хореограф
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах	В течение года	Старший воспитатель, воспитатели, хореограф
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах	В течение года	Старший воспитатель, воспитатели, хореограф
Знакомство родителей с разноплановыми хореографическими композициями, расширение представлений о хореографии, как о виде искусства и ее связи с окружающей их жизнью	март	Педагог дополнительного образования, хореограф, музыкальный руководитель
Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам		Старший воспитатель, воспитатели, хореограф, музыкальный руководитель
Вовлечение родителями ребенка в процесс музицирования для развития ритмических способностей детей. Поощрение движений под музыку в семье (домашний концерт, оркестр)	апрель	хореограф, музыкальный руководитель
Отчетный концерт	май	Старший воспитатель, воспитатели, хореограф, музыкальный руководитель